



# Генеральная Ассамблея

Distr.: General  
15 August 2017  
Russian  
Original: English

---

Семьдесят вторая сессия  
Пункт 22(с) предварительной повестки дня\*  
Глобализация и взаимозависимость

## Культура и устойчивое развитие

### Записка Генерального секретаря\*\*

Генеральный секретарь настоящим препровождает доклад, подготовленный Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в соответствии с резолюцией [70/214](#) Генеральной Ассамблеи.

---

\* [A/72/150](#).

\*\* Задержка с представлением настоящего документа была обусловлена необходимостью его рассмотрения и окончательного утверждения Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры



## Доклад Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

### *Резюме*

В настоящем докладе, подготовленном в консультации с соответствующими заинтересованными сторонами, содержится информация о прогрессе, достигнутом в области культуры и устойчивого развития со времени принятия Генеральной Ассамблеей резолюции 70/214. В соответствии с просьбой Ассамблеи в этот доклад также включена оценка деятельности по сбору количественных данных, включая расчет показателей и подготовку статистической информации, в целях их использования при разработке стратегий развития и подготовке соответствующих докладов, а также прогресса в деле наращивания национального потенциала для оптимального использования вклада культуры в обеспечение устойчивого развития.

## I. Введение

1. Настоящий доклад представляется во исполнение резолюции 70/214 Генеральной Ассамблеи, озаглавленной «Культура и устойчивое развитие», в которой Ассамблея просила Генерального секретаря представить на ее семьдесят второй сессии доклад об осуществлении этой резолюции. При подготовке доклада Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры опиралась на свой многолетний опыт информационно-пропагандистской деятельности и использовала свой уникальный набор инструментов и международных конвенций для поощрения культурных и креативных отраслей как движущей силы и важного фактора устойчивого развития, а также проводила консультации с основными партнерами Организации Объединенных Наций и государствами-членами, которые представили необходимую информацию о своей политике и программах.

2. На основании предоставленных материалов в докладе освещается прогресс, достигнутый в осуществлении этой резолюции на страновом и глобальном уровнях, и отмечается важная роль культуры в обеспечении устойчивого развития.

3. Принятие Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года ознаменовало важный поворотный момент в глобальных усилиях по разрешению проблем в области развития, впервые закрепив роль культуры в осуществлении 17 целей в области устойчивого развития, которые были сформулированы в этой Повестке дня. От культурного наследия до культурных и креативных отраслей, от устойчивого туризма до культурной инфраструктуры — культура во всем ее многообразии обслуживает и стимулирует деятельность по обеспечению устойчивого развития на ее социальных, экологических и экономических направлениях. Культура является важнейшим фактором социальной сплоченности и сокращения масштабов нищеты, и основой для деятельности в межсекторальных областях, например, образования, городского развития и гендерного равенства, в рамках усилий по созданию благоприятных условий для полного осуществления поставленных конкретных целей в области развития. Стало ясно, что культура больше не может рассматриваться в качестве дивиденда развития и что она, скорее, является одной из необходимых предпосылок для достижения этой цели.

4. Цель 11 в области устойчивого развития, «Обеспечение открытости, безопасности, жизнестойкости и устойчивости городов и населенных пунктов», внятно обозначила важное значение культуры, в частности в рамках задачи 11.4, «активизировать усилия по защите и охране всемирного культурного и природного наследия». Эта цель помещает культуру в современные глобальные условия, которые характеризуются стремительным ростом численности населения и урбанизации и при которых, по прогнозам, к 2050 году 70 процентов мирового населения будет жить в городах.

5. Таким образом, в течение отчетного периода повышение роли культуры в обеспечении устойчивого городского развития было одним из ключевых направлений программной деятельности ЮНЕСКО, которая реализуется в тесном сотрудничестве с ее сетями, включая программу для городов, включенных в список всемирного наследия, и «Сеть городов творчества» ЮНЕСКО, а также посредством осуществления ее нормативных документов<sup>1</sup>. На одиннадца-

<sup>1</sup> В частности, Конвенции 1972 года об охране всемирного культурного и природного наследия, Конвенции 2003 года об охране нематериального культурного наследия, Конвенция 2005 года об охране и поощрении разнообразия форм культурного

том ежегодном совещании «Сети городов творчества», состоявшемся в Энгеле-Бен, Франция, в июне 2017 года, была принята новая стратегия по интеграции культуры и творчества в процессе осуществления Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года и, в частности, цели 11 в области устойчивого развития. В контексте рекомендации ЮНЕСКО 2011 года относительно сохранения исторических городских ландшафтов, в которой был представлен комплексный подход к сохранению городского наследия, в ряде городов были осуществлены экспериментальные проекты. Например, в 2015 году город Балларат, Австралия, принял долгосрочную стратегию городского развития, которая была разработана в результате широких консультаций в рамках концепции сохранения исторических городских ландшафтов.

6. В 2015 году ЮНЕСКО объявила о начале осуществлению инициативы «Культура для устойчивого городского развития», признав, что культура является одним из основных средств стимулирования устойчивого городского развития за счет сохранения культурного наследия и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения. В связи с этим в декабре 2015 года в городе Ханчжоу, Китай состоялась международная конференция по культуре устойчивых городов. Конференция увенчалась принятием итогового документа конференции в Ханчжоу, в котором культура рассматривается как центральный элемент комплексного, территориально детерминированного и новаторского подхода к достижению такого инклюзивного развития городов, при котором во главу угла ставятся интересы людей с учетом их культурных особенностей.

7. В развитие итогового документа конференции в Ханчжоу ЮНЕСКО представила *глобальный доклад по проблеме культуры как фактора устойчивого городского развития* «Культура: будущее городов» на Конференции Организации Объединенных Наций по жилью и устойчивому городскому развитию (Хабитат III) в Кито, Эквадор, в октябре 2016 года. В этом докладе были обнародованы результаты первого глобального исследования по вопросам городского наследия, которое было проведено в сотрудничестве с 9 учреждениями-партнерами, при участии более чем 60 экспертов высокого уровня, мэров городов и представителей разных организаций, с привлечением материалов 111 тематических исследований, проведенных в разных странах мира. В докладе в помощь директивным органам на национальном и местном уровнях, экспертам и другим заинтересованным сторонам, занимающимся вопросами городского развития, были предложены следующие стратегические руководящие принципы: города, ориентированные на нужды людей, представляют собой культуроцентричные пространства; высокое качество городской среды формируются под воздействием культуры; и для реализации концепции устойчивых городов нужно разрабатывать комплексную политику на основе культуры. Кроме того, в докладе было обращено внимание на необходимость создания новой модели городского развития на основе культуры, которая должна быть адаптирована с учетом национальной и местной специфики, таким образом чтобы инкорпорировать культуру в инструменты городского планирования; были отмечены пробелы в знаниях о культуре и культурном наследии на городском уровне, для устранения которых было предложено наладить партнерские связи с университетами; была поставлена задача развивать инновационное финансирование; и было указано на необходимость повышать качество подготовки специалистов по городскому хозяйству.

---

самовыражения, а также Рекомендации 2011 года относительно сохранения исторических городских ландшафтов.

8. В рамках Хабитат III и деятельности, увенчавшейся принятием Новой программы развития городов, государства-члены, организации системы Организации Объединенных Наций и научно-исследовательские институты совместно выступали за признание роли культуры в обеспечении устойчивого городского развития и в этой связи провели ряд региональных и тематических совещаний. Вопрос о роли культуры, в частности, рассматривался в исследовательском докладе о городской культуре и культурном наследии, установочном документе о городской социокультурной среде и на двух сессиях Хабитат-III. Эти мероприятия осуществлялись в сотрудничестве с основными заинтересованными сторонами, включая представителей Управления Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека, Департамента по экономическим и социальным вопросам, ЮНЕСКО, Программы Организации Объединенных Наций по населенным пунктам (ООН-Хабитат), организации «Объединенные города и местные органы самоуправления», Группы Всемирного банка, Европейского парламента, Европейской комиссии, Испанского агентства международного сотрудничества в целях развития, Африканского института городского управления, экспертов и ученых высокого уровня, а также представителей национальных правительств, местных органов власти и частного сектора. Эти усилия помогли сформировать Новую программу развития городов, в которой было подтверждено, что сохранение и поощрение культуры является одним из предварительных условий для обеспечения устойчивого городского развития.

9. Тема культуры красной нитью проходит через всю Новую программу развития городов, которая служит «дорожной картой» для международного сообщества и в которой, в частности, закреплены — в качестве приоритетных компонентов планов и стратегий развития городов — обязательства, касающиеся пропаганды культуры и уважения разнообразия в процессе гуманизации городов и населенных пунктов и внедрения устойчивых моделей потребления и производства.

10. Опираясь на результаты этой работы, ЮНЕСКО выступила с инициативой создания городской сети по вопросам культуры, предназначенной для распространения знаний, стимулирования научных исследований и активизации сотрудничества между международными учреждениями, экспертами и представителями научных кругов и гражданского общества. Цель этой инициативы состояла в том, чтобы использовать мандат организации на созыв заседаний и ее связи с экспертами во всем мире, для того, чтобы содействовать развитию культуры в рамках ориентированного на интересы людей инклюзивного городского планирования и сообразной политики.

11. В целях укрепления сотрудничества — между местными органами власти и в рамках широкого международного сообщества — организация «Объединенные города и местные органы самоуправления» созвала саммит по теме «Обязательства и действия по культуре устойчивых городов» в Чеджу, Республика Корея, в мае 2017 года, на котором собрались более 500 участников, чтобы продолжить обсуждение вопроса о роли культуры в устойчивом развитии. В результате саммита были выработаны пять мер: содействие внедрению новаторских подходов и обмену опытом в области культуры и устойчивого развития на местном уровне; признание передовой практики в вопросах культуры в устойчивых городах; активизация межсекторального взаимодействия по вопросам культуры и устойчивого развития; и активизация глобальных дискуссий, а также укрепление партнерских связей.

12. В июле 2017 года Всемирный банк и ЮНЕСКО подтвердили свою приверженность курсу на устойчивое развитие, подписав меморандум о взаимопонимании относительно разработки совместных инициатив в области устойчивого городского развития с упором на культурное наследие и творчество, которые следует рассматривать как ресурсы и активы. Новое соглашение в первую очередь касается трех стратегических областей: исторических городских ландшафтов и возрождения городов; культурных и креативных отраслей; и укрепления потенциала противодействия бедствиям и управления рисками бедствий.

## **II. Ход осуществления резолюции 70/214**

13. В своей резолюции 70/214 по вопросу о культуре и устойчивом развитии Генеральная Ассамблея предложила всем странам, межправительственным органам, организациям системы Организации Объединенных Наций, соответствующим неправительственным организациям и другим заинтересованным сторонам активизировать свои усилия по осуществлению конкретных мер, направленных на повышение роли культуры. В следующем разделе рассматривается ход осуществления соответствующих пунктов этой резолюции.

### **A. Поощрение культурного разнообразия с помощью просвещения и средств массовой информации**

14. Учебные материалы, пропагандирующие уважительное отношение к культурному разнообразию и составленные с учетом социальной, культурной, этнической и религиозной специфики, доказали свою эффективность как средство обеспечения качественного образования и укрепления сплоченности общества. Российская Федерация сообщила о том, что сейчас все шире признается воспитательная роль музеев в укреплении культурной самобытности и формировании процветающих обществ, основанных на знаниях. В период с 2012 по 2016 год посещаемость государственных музеев возросла на 28,5 процента, число участников организованных экскурсий увеличилось на 20,5 процента, а количество выставок, в свою очередь, возросло на 34,3 процента. Несколько стран подчеркнули, что культура играет важную роль в сфере формального и неформального образования, способствуя укреплению плюрализма, формированию демократических обществ и обеспечению конструктивного гражданского участия. Греция, например, подчеркнула, что культура имеет большое значение в системе образования, поскольку она способствует укреплению социальной сплоченности, социальной интеграции и формированию активной гражданской позиции. В соответствии с Повесткой дня в области устойчивого развития на период до 2030 года ЮНЕСКО применяет междисциплинарный подход к укреплению «осознания ценности культурного разнообразия и вклада культуры в устойчивое развитие» (задача 4.7) в интересах повышения качества образования. Уважение культурного разнообразия является одним из положений, предусмотренных в рекомендации ЮНЕСКО 1974 года о воспитании в духе международного взаимопонимания, сотрудничества и мира и воспитании в духе уважения прав человека и основных свобод, и доклады государств-членов о выполнении задачи 4.7, представленные в 2016 году, помогут следить за ходом этой работы.

15. Также получило признание важное значение культурного разнообразия в области художественного образования как аспекта профессиональной подготовки и развития творчества и инноваций. Норвегия информировала об одной из своих национальных программ под названием «Культурный портфель», ко-

торая используется для ознакомления учащихся с основами различных видов профессионального искусства и культурного творчества. Сейчас, когда инновационная деятельность стала одной из отличительных особенностей конкурентоспособной экономики, страны реагируют путем принятия мер, направленных на предоставление более широких возможностей для развития творческого потенциала. С 2015 по 2017 год Турция выделила неправительственным организациям приблизительно 16 млн долл. США для осуществления 705 культурных проектов в рамках программы GENÇDES по стимулированию участия молодежи в культурной и творческой деятельности.

16. ЮНЕСКО проводила в различных областях своей специализации работу по осуществлению Плана действий Генерального секретаря Организации Объединенных Наций по предупреждению воинствующего экстремизма (A/70/674), принятого в феврале 2016 года, посредством: образования, профессиональной подготовки и помощи в трудоустройстве; содействия расширению прав и возможностей молодежи; стратегической информационной деятельности, в том числе с помощью Интернета и социальных сетей; поощрения гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин. В мае 2016 года ЮНЕСКО в качестве вклада в осуществление Плана действий опубликовала «Руководство для учителей по предупреждению воинствующего экстремизма», которое представляет собой методическое пособие для работников сферы образования по вопросу об устранении движущих причин воинствующего экстремизма.

17. Информационно-коммуникационные технологии и другие новые технологии использовались в целях улучшения практики в области управления информацией и хранения и архивирования данных, а также изучения новых способов распространения культуры среди широкой общественности. В Армении музеи стали предлагать виртуальные экскурсии, объемную мультипликацию, веб-сайты и электронные базы данных, содержащие информацию о культурных ценностях и тексты рукописей, переведенных в цифровой формат. Под руководством ЮНЕСКО осуществлялась кампания “#Unite4Heritage” с использованием социальных сетей для повсеместной мобилизации населения на борьбу с преднамеренными нападениями на объекты культурного наследия во время конфликтов. С июня 2015 года, когда началось осуществление этой кампании, гражданское общество и руководители вносили в нее свой вклад, для чего они, в частности, развернули контрпропаганду, боролись с межконфессиональной враждой и крайними формами насилия и поощряли культурное разнообразие как позитивную объединяющую силу.

18. Как показывает опыт, меры, направленные на поощрение культурного разнообразия, положительно сказываются на укреплении социального и культурного благополучия общин. Политика Маврикия в области культуры определяется культурным многообразием страны, и поэтому правительство поддерживало публичные мероприятия, посвященные языковому разнообразию, и значимые культурные события. В Мьянме по радио и телевидению по-прежнему велась пропаганда ежегодного национального конкурса традиционного этнического исполнительского искусства в целях повышения осведомленности общественности о важности сохранения традиционной практики, составляющей культурное наследие, а также для более широкого привлечения молодежи. Бразилия пошла по пути государственного стимулирования, стремясь открыть государственные культурные учреждения для широкой общественности или, иначе говоря, обеспечить к ним более «демократичный» доступ, повысить их рентабельность и мобилизовать общественность на поддержку этого сектора в долгосрочном плане. В 2015 году 471 800 трудящихся, 9039 компаний-бенефициаров и 40 зарегистрированных поставщиков прини-

мали участие в инициативе Vale-Cultura («Талон культурного просвещения»), которая представляет собой талонную систему, позволяющую трудящимся оплачивать посещение культурных мероприятий, спектаклей и учебных занятий, а также получать скидку при покупке книг. В Норвегии этот вопрос ставится в более широком плане — так, при разработке и осуществлении своей культурной политики эта страна исходит из того, что искусство и культура должны отражать разнообразие, присущее современному обществу. Этот подход в Норвегии также был воплощен в финансовых процедурах, которые применяются таким образом, чтобы обеспечить разнообразие форм искусства и культурного самовыражения.

## **В. Обеспечение учета вопросов культуры в политике и стратегиях в области социально-экономического развития и природоохранной области**

19. В соответствии с Повесткой дня в области устойчивого развития на период до 2030 года, государства-члены стремились привести свою деятельность по осуществлению шести конвенций ЮНЕСКО в области культуры и контролю за ходом их реализации в соответствие с более широкой концепцией устойчивого развития.

20. В 2015 году Генеральная ассамблея государств — сторон Конвенции ЮНЕСКО 1972 года об охране всемирного культурного и природного наследия приняла политику устойчивого развития всемирного наследия, которая представляет собой свод руководящих принципов, призванный помочь странам более тесно увязать природоохранные процессы и стратегические механизмы обеспечения устойчивого развития, а также обеспечить всесторонний учет принципов устойчивого развития в национальных процессах при неукоснительном соблюдении статуса объектов всемирного наследия, которые имеют исключительную универсальную ценность. В 2017 году устойчивое развитие было также включено в качестве одного из сквозных вопросов в пересмотренную рамочную программу обзора периодической отчетности об осуществлении Конвенции 1972 года.

21. Аналогичным образом, в 2016 году 177 стран приняли оперативные директивы в отношении Конвенции об охране нематериального культурного наследия в целях повышения роли нематериального наследия как средства обеспечения устойчивого развития. Руководящие принципы предусматривают, что государства-участники должны учитывать экономические, социальные и экологические аспекты устойчивого развития, а также интересы мира и безопасности в планах, политике и программах в области развития. Этот документ также требует признать динамичный характер нематериального культурного наследия в городских и сельских условиях, а также то, что усилия должны быть направлены на сохранение такого нематериального культурного наследия, которое совместимо с существующими международными документами по правам человека, при взаимном уважении общин, групп и отдельных лиц.

22. На региональном уровне министры культуры Сообщества государств Латинской Америки и Карибского бассейна согласовали стратегические меры в области культуры, которые должны способствовать достижению целей в области устойчивого развития и которые должны быть осуществлены в период 2016–2021 годов. В плане работы ЮНЕСКО по вопросам культуры в странах Латинской Америки и Карибского бассейна на 2016–2021 годы, принятом в сентябре 2015 года, намечена основа для скоординированных усилий по осуществлению более широких целей в области развития с учетом региональных

и национальных приоритетов и потребностей. Этот план служит для государств-членов региона руководством по совершенствованию функции оценки и мониторинга в четырех тематических областях: разработки национальных стратегий и законодательства; укрепления потенциала; научных исследований и повышения осведомленности; и укрепления механизмов сотрудничества. ЮНЕСКО также взяла на себя ведущую роль в Региональном координационном механизме для Африки в целях включения вопросов культуры в целенаправленные меры по осуществлению Повестки дня для Африки до 2063 года и Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года.

23. На национальном уровне в Финляндии культура была включена в политику и стратегии социально-экономического развития и природоохранной деятельности. Кроме того, культура является неотъемлемой частью политики в области экономического развития во всех 19 областях, а также в муниципалитетах Финляндии. В Стратегии роста и развития Малави II содержатся руководящие принципы, которые направлены на укрепление институционального потенциала, стимулирование исследований, касающихся индустрий культуры, поощрение художественного образования и предпринимательства и создание национального совета искусств и ремесел. Лесото, Намибия и Турция сообщили, что их национальная политика в области культуры обновляется с учетом экономических и социальных преимуществ развития культуры, и подчеркнули, что культура является необходимой основой для осуществления целей в области устойчивого развития. Аналогичным образом, в Российской Федерации проводилась работа по законодательному закреплению принципов социально ориентированной государственной политики в области культуры и принимались меры по развитию инфраструктуры культуры в городах и сельских районах для расширения доступа к товарам и услугам культурного назначения, укрепления культурного потенциала регионов и обеспечения доступности культурных услуг для различных социальных групп.

24. В свете последних тенденций культурное наследие и культурные и творческие направления деятельности по-прежнему признаются в качестве важных факторов создания рабочих мест и экономического роста. Применительно к культурному наследию создание рабочих мест и экономический рост в основном достигаются за счет туризма. В рамках национального плана развития туризма на 2017 год в Армении проводились традиционные фестивали в регионах с целью содействовать укреплению экономического потенциала административно-территориальных образований и диверсификации туристических продуктов. Хорватия приступила к осуществлению региональной стратегии развития, которая предусматривает всесторонний учет принципов устойчивого развития путем обеспечения экономического роста на основе неистощительного использования культурных ценностей и налаживания экологически чистого производства во всех своих 20 областях. Бразилия и Греция сообщили о предпринимаемых усилиях по картированию культурных и креативных отраслей для измерения социально-экономической отдачи и сбора статистических данных в целях разработки обоснованной политики. С момента своего создания в 2010 году Канадский фонд для средств массовой информации поддерживал производство канадского контента и усилия по созданию канадских аудиовизуальных медийных платформ, при этом отдача от его инвестиций составляла 3,40 канадских доллара (2,73 долл. США) на каждый доллар вложенных средств, а общий оборот отрасли достигал 4,8 млрд долл. США (3,86 млрд долл. США).

25. Доклады государств-членов объединяет мысль о преобразующей силе культуры в решении социальных вопросов. Так, Болгария отметила, что культура является важной и неотъемлемой частью национальных планов по сокращению масштабов нищеты, социальной интеграции, региональному развитию, выработке политики в отношении молодежи и по проблеме старения. Культура играет все более важную роль в области миграции, безопасности, государственного управления, экономического развития и образования. Финляндия подчеркнула, что культура дает ключ к решению одной из двух приоритетных задач, связанных с осуществлением Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года, которая состоит в создании недискриминационной, равноправной и компетентной Финляндии, и что солидарность и чувство общности можно укрепить с помощью доступа к культуре, участия в культурной жизни и художественного просвещения.

26. Меры по развитию человеческого потенциала оказались наиболее эффективными в тех случаях, когда они разрабатывались с учетом культурной специфики соответствующего места и конкретной общины. ЮНЕСКО совместно со Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) провела третье совещание экспертов по вопросу о культуре как факторе здоровья и благополучия, которое состоялось в штаб-квартире ЮНЕСКО в марте 2017 года. Это совещание, участники которого высказались за сохранение любой практики в области здравоохранения, если она признается в качестве живого наследия, проводилось в рамках более широкой инициативы ВОЗ, отражающей возросшее признание роли культуры в обеспечении качественного медицинского обслуживания на основе подходов, учитывающих местные культурные особенности.

27. Для увеличения вклада подводного культурного наследия в глобальные усилия по вопросам неистощительного использования ресурсов океана, ЮНЕСКО провела два параллельных мероприятия — в Центральных учреждениях Организации Объединенных Наций в феврале 2017 года и в ходе Конференции Организации Объединенных Наций по содействию достижению цели 14 в области устойчивого развития «Сохранение и рациональное использование океанов, морей и морских ресурсов в интересах устойчивого развития» в июне 2017 года. Эти мероприятия были направлены на усиление охраны подводного культурного наследия и его активное изучение в соответствии с Конвенцией 2001 года об охране подводного культурного наследия и повышение его роли в деле реализации цели 14 в области устойчивого развития, касающейся океанов.

28. На основе Парижского соглашения об изменении климата 2015 года ЮНЕСКО приступила к обновлению своей стратегии по борьбе с изменением климата. Будучи объединенными в глобальную сеть из 206 природных объектов всемирного наследия, 35 смешанных объектов природного и культурного всемирного наследия, 103 культурных ландшафтов, составляющих всемирное наследие, 669 биосферных заповедников и 127 глобальных геопарков, охраняемые районы, находящиеся в ведении ЮНЕСКО, охватывают все основные экосистемы и способствуют благополучию сотен миллионов человек, принадлежащих к местным и коренным народам. Эти районы, наделенные особым международным статусом, получают все более широкое признание в качестве площадок для применения и испытания разных подходов к устойчивому развитию — включая мониторинг климата, смягчение последствий изменения климата и адаптацию к нему, — поскольку таким образом можно лучше оценить связанные с ними угрозы для природных ресурсов, продовольственной безопасности, водных ресурсов, здравоохранения и политической стабильности, а также культурного наследия человечества. В 2016 году ЮНЕСКО, Программа Организации Объединенных Наций по окружающей среде и Союз обеспокоен-

ных ученых совместно опубликовали доклад «Всемирное наследие и туризм в условиях изменяющегося климата», в котором был описан 31 объект всемирного наследия (в 29 странах), пострадавший в результате изменения климата или находящийся под угрозой по этой причине. В докладе представлены фактические данные о широком диапазоне последствий, связанных с изменением климата, и их влиянии на состояние и аутентичность этих объектов, а также на положение местных общин, для которых туризм является жизненно важным источником средств к существованию. Кроме того, в нем показано, как объекты всемирного наследия предоставляют возможности для смягчения последствий изменения климата и адаптации к нему.

### **С. Предоставление женщинам и мужчинам равных возможностей в плане доступа к культурной жизни, участия в ней и внесения в нее своего вклада**

29. ЮНЕСКО продолжала содействовать повсеместному включению вопросов гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин и девочек в рамках деятельности по осуществлению ее конвенций в области культуры с помощью процедур отчетности, укрепления потенциала и сбора данных в качестве одного из аспектов своей деятельности по разработке показателей и определению критериев финансовой помощи. Гендерные аспекты были отражены в стратегиях, программах и учебных материалах по вопросам сохранения культурного наследия, подготовленных в рамках деятельности по осуществлению Конвенции 2003 года об охране нематериального культурного наследия. В Конвенции 2005 года об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения содержатся конкретные положения о политике и мерах, направленных на поощрение участия женщин в культурной и творческой сферах. Стороны Конвенции обязаны представлять данные по вопросам политики, направленной на поощрение гендерного равенства на разных этапах производственно-сбытовой цепочки в своих периодических докладах за четырехлетний период. Обеспечение гендерного равенства стало одним из основных требований Международного фонда культурного разнообразия, учрежденного в соответствии с Конвенцией в целях поддержки формирования культурного и творческого секторов в развивающихся странах.

30. На политическом уровне некоторые государства-члены упоминали конкретные планы и законодательные положения по вопросам гендерного равенства в области культуры. В этой связи Министерство образования и культуры Финляндии приняло план обеспечения гендерного равенства на 2013–2017 годы, который служит основой для стратегического, законодательного, финансового и проектного планирования в области культурной политики. В Армении в 2013 году вступил в силу закон о равных правах и равных возможностях женщин и мужчин, в котором предусмотрены гарантии предоставления равных прав и равных возможностей женщинам и мужчинам в политической, социальной, экономической, культурной и других областях общественной жизни. Различные мероприятия в области кинематографии и охраны нематериального культурного наследия были, помимо этого, организованы в рамках стратегического плана действий Республики Армения в области гендерной политики на 2011–2015 годы. В Греции был создан центр по наблюдению за гендерным равенством, который возьмет на себя информационное обеспечение, необходимое для разработки, осуществления и оценки политики на основе данных, дезагрегированных по признаку пола.

31. Целенаправленные инициативы и проекты в области культуры с гендерной составляющей могут быть эффективным средством укрепления гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин и девочек. С 2012 года Министерство культуры и охраны памятников Грузии поддерживало 32 проекта, направленных на решение гендерных проблем, причем многие из них осуществлялись по инициативе женщин. В докладе канадской киноиндустрии было отмечено, что в результате изучения выборки из 91 художественного фильма, выпущенного в период 2013–2014 годов, было установлено, что доля женщин среди режиссеров, сценаристов и операторов, соответственно, составляет лишь 17, 22 и 12 процентов. В 2016 году Национальный совет по вопросам кино Канады объявил о том, что в течение следующих трех лет он будет следить за тем, чтобы половину его продукции составляли фильмы, в которых режиссерами будут женщины, причем на эти фильмы будет также расходоваться половина всего производственного бюджета. Австралийский совет по делам искусств, национальный федеральный финансовый орган, контролирует эффективность использования субсидий и следит за осуществлением мероприятий в интересах целого ряда демографических групп, в частности под углом зрения улучшения положения женщин. В период 2015–2017 годов 58 процентов выделенных советом финансовых средств предназначались творческим работникам-женщинам, и доля групп экспертов, в состав которых на правах экспертов-консультантов входили женщины, достигала 60 процентов.

32. В то время как в некоторых странах были предприняты шаги с целью предоставить более широкие возможности женщинам, до сих пор не уделялось должного внимания необходимости обеспечения гендерного равенства в сфере культуры, особенно на руководящих должностях. Информационное обеспечение разработки политики также затрудняет отсутствие необходимого объема данных, дезагрегированных по признаку пола. Нехватка данных о положении женщин в сфере культуры также отмечалась в докладе Специального докладчика в области культурных прав г-жи Каримы Бенун, представленном в соответствии с резолюцией 28/9 Совета по правам человека в 2016 году. В этом докладе содержался призыв разработать и принять в полной мере учитывающий гендерную проблематику подход к охране культурного наследия и борьбе с его уничтожением.

33. Творческие работники-женщины, равно как и женщины в составе аудиторий подвергаются повышенной опасности и сталкиваются с особыми препятствиями на пути осуществления свободы художественного творчества. Всемирный форум по защите музыки от цензуры «Фримьюз» — организация, имеющая специальный консультативный статус при Экономическом и Социальном Совете — в 2016 году зарегистрировала 1028 случаев нападения на представителей творческих профессий и нарушения их прав в 78 странах, причем этот показатель удвоился по сравнению с 2015 годом. Свобода художественного самовыражения приобрела приоритет и значимость в рамках деятельности по осуществлению Конвенции 2005 года и рекомендации 1980 года о положении творческих работников благодаря поддержке и содействию государств-членов, международных организаций и активистов, работающих в этой области. В 2016 году был назначен первый посол доброй воли ЮНЕСКО по свободе творчества и креативности Дия Хан, и в разных странах было проведено несколько встреч на высоком уровне и семинаров.

34. Ряд государств-членов указали, что в их конституциях и/или национальных стратегиях и законодательных актах закреплены гарантии соблюдения основных прав и свобод граждан, а также содержатся положения о недискриминации. Правительство Уругвая проводит политику, основанную на поощрении демократического доступа к культуре. В национальном плане Уругвая по во-

просам культуры на 2015–2019 годы содержатся три основных компонента: культурные права; признание культурного многообразия в интересах полного осуществления прав человека; и культура и развитие, при понимании, что культура является одним из важнейших аспектов развития человека. Маврикий сообщил, что женщины, молодежь, дети, инвалиды и уязвимые группы не подвергаются дискриминации в сфере искусства и культуры. Болгария также сообщила, что ее Конституция и национальное законодательство в области культуры гарантируют многообразие, гендерное равенство, права инвалидов и основные права и свободы граждан. В свою очередь, Намибия указала, что права человека являются неотъемлемой частью принятой в 2016 году национальной политики в области искусств, культуры и культурного наследия, а это дает всем лицам, группам и общинам право требовать предоставления им равных и справедливых возможностей участвовать в художественном творчестве и культурной жизни, беречь и развивать свое культурное наследие и вносить свой вклад в социально-экономическое развитие и природоохранную деятельность страны в целом. Словакия в рамках своей субсидированной программы, посвященной культуре неблагополучных групп, в 2017 году выделила 980 000 евро (1,1 млн долл. США) на поддержку культурных мероприятий для лиц с физическими недостатками и других находящихся в неблагоприятном положении групп населения.

#### **D. Содействие наращиванию потенциала в целях развития динамично развивающейся культурной и творческой среды**

35. Укрепление человеческого и институционального потенциала в целях совершенствования культуры управления на национальном уровне в развивающихся странах является одной из главных целей проекта «Расширение основных свобод посредством поощрения разнообразия форм культурного самовыражения» осуществляемого ЮНЕСКО и финансируемого правительством Швеции. В период 2014–2017 годов 12 странам — Буркина-Фасо, Вьетнаму, Зимбабве, Индонезии, Камбодже, Колумбии, Кубе, Марокко, Руанде, Сенегалу, Тунису и Эфиопии — была оказана поддержка в связи с разработкой политики на основе фактических данных и использованием методов управления на основе широкого участия в таких областях, как основные свободы, культурная политика, международное сотрудничество, льготный режим, разнообразие средств массовой информации и гендерное равенство. В некоторых странах были также осуществлены целенаправленные стратегии и инициативы, которые позволили укрепить сферу культуры в кадровом отношении и в настоящее время способствуют созданию бизнес-инкубаторов. В 2015 году в Норвегии был учрежден специальный совет по вопросам политики для консультирования правительства относительно методов стимулирования развития культурных и креативных отраслей. Что касается подготовки кадров, то в Уругвае в различных районах были созданы «сборочные цеха культпросвета», которые предоставляют инклюзивное пространство для социального и культурного взаимодействия и которые располагают помещениями для профессиональной подготовки.

36. Укрепление потенциала является одним из направлений деятельности по осуществлению мандата ЮНЕСКО, связанного с реализацией программы «Сеть городов творчества», в которой в настоящее время участвуют 116 городов-членов в 54 странах. Программа «Сеть городов творчества» способствует развитию человеческого и институционального потенциала, так как в ее основе лежит осознание того, что стимулировать и развивать творчество следует на местном уровне. С этой целью город Санта-Фе, Соединенные Штаты Америки,

организовал программу культурных обменов для обучения творческих работников, администраторов и служащих и принял в ней участие. В результате политики, направленной на стимулирование креативных отраслей, сегодня в городе Шанхай, Китай, сосредоточено 87 творческих групп, 283 художественных учреждения, 239 художественных и культурных общественных центров, и 7,4 процента жителей города заняты в креативных отраслях.

## **Е. Содействие формированию местных рынков товаров и услуг культурного назначения**

37. Культурные и креативные отрасли являются одним из наиболее динамично развивающихся секторов мировой экономики, который приносит доход в размере 2,25 млрд долл. США и создает 29,5 млн рабочих мест. Поэтому страны используют потенциал динамично развивающихся сегментов рынка для улучшения экономических показателей и сокращения масштабов нищеты. Например, в Индонезии в 2015 году было создано Агентство по вопросам креативной экономики для укрепления креативной индустрии с помощью инвестиций в образование и научные исследования, развития инфраструктуры, повышения осведомленности общественности о правах интеллектуальной собственности, а также проведения информационных кампаний с целью разъяснения необходимости соблюдения прав интеллектуальной собственности на внутренних и международных рынках. В Индонезии в мае 2017 года был также принят новый закон о развитии культуры, который непосредственно основан на принципах Конвенции 2005 года и который отводит культурным и креативным отраслям центральное место в стратегии развития страны. Польша сообщила о высоких темпах роста ее креативной индустрии в последние годы; оборот сектора видеоигр в 2016 году, по оценкам, составлял 95 млн долл. США, число компаний индустрии моды и дизайна за период 2009–2013 годов выросло в два раза, а оборот музыкального сектора за период 2013–2016 годов возрос на 50 процентов. Аргентина указала, что «Рынок культурных отраслей Юга», в который входят 10 стран Южной Америки, является эффективной региональной программой, которая способствует развитию и укреплению культурных отраслей и открывает доступ к средствам производства и механизмам распределения и распространения товаров и услуг культурного назначения.

38. С началом цифровой эпохи изменились подходы к разработке, производству, распределению и потреблению товаров и услуг культурного назначения. Культурная продукция все чаще создается на основе трансграничной кооперации и может распространяться с помощью средств массовой информации и через Интернет. Вместе с тем в настоящее время отсутствует единообразие в отношении доступа к технологиям, который и на внутринациональном и на межнациональном уровнях распределяется неравномерно, причем многие развивающиеся страны вообще не имеют потенциала и инфраструктуры в этой области, что усугубляет существующее неравенство.

39. На национальном уровне правительства делали упор на расширение государственных средств массовой информации и цифровых технологий в целях демократизации доступа к культуре, преодоления разрыва между городом и деревней, повышения уровня жизни и расширения арсенала средств поддержки творчества и новаторства. Такую стратегию, в частности, проводила Кения, которая осуществила либерализацию своего сектора средств массовой информации в начале 1990-х годов. Расширение доступа к различным формам культурного самовыражения достигалось путем развития печатных и электронных средств массовой информации и увеличения числа вещательных станций, работающих на местных языках. В июне 2017 года Конференция сторон Конвен-

ции 2005 года, членами которой являются 144 страны и Европейский союз, приняла оперативное руководство по вопросам цифровых технологий в целях содействия осуществлению политики и мер для создания, производства, распределения и распространения контента и обеспечения доступа к цифровой среде. Законы о свободе информации, политике в области телекоммуникаций, электронной торговле и управлении Интернетом — это связанные вопросы политики, которые, как представляется, будут все более активно рассматриваться в нормативном и оперативном контексте в увязке с Конвенцией 2005 года.

40. В результате принятия мер, направленных на повышение мобильности творческих работников, артисты и работники культуры получили доступ к международным рынкам и возможности для обмена информацией и сотрудничества. Визовые препоны и ограничения свободы выражения мнений — это лишь некоторые из препятствий, сковывающих мобильность творческих работников в некоторых районах мира. Конкретные меры, направленные на повышение мобильности творческих работников, показали, что увеличение потоков товаров и услуг культурного назначения может дать сильный положительный эффект, который отразится на всей производственно-сбытовой цепочке. Новая Зеландия стала проводить иммиграционную политику, предусматривающую упрощение визовых процедур для зарубежных работников культуры, особенно из развивающихся стран, в связи с участием в крупных фестивалях, которые проводятся в стране. Целенаправленные инициативы могут также подстегнуть процесс создания новых творческих возможностей, сотрудничества и поощрения творческих обменов между художниками, о чем свидетельствует Инициатива в отношении культурного партнерства Республики Корея. В рамках этой программы работники сферы искусств получают приглашения на шесть месяцев в Республику Корея, причем за период 2005–2013 годов в этой программе приняли участие 776 артистов и творческих работников из 75 стран Азии, Африки, Восточной Европы и Южной Америки. В Канаде Программа взаимовыгодного обмена для коренных народов позволяет творческим работникам, принадлежащим к коренным народам, посещать другие коренные общины в целях налаживания сотрудничества по вопросам традиционных или современных видов художественного творчества.

## **Г. Сохранение традиционных знаний и практики природопользования**

41. В соответствии с обязательствами, закрепленными в Аддис-Абебской программе действий, принятой на третьей Международной конференции по финансированию развития в 2015 году, традиционные знания могут способствовать социальному благополучию и стабильному материальному благосостоянию только в том случае, если созданы условия для того, чтобы общины коренных народов могли отстаивать и развивать свое культурное наследие, системы знаний и формы культурного самовыражения. В силу этого местные и традиционные знания и методы природопользования дают ценные сведения и средства для укрепления глобального партнерства в интересах всеобщего и всеохватного экономического процветания и повышения благосостояния населения при сохранении окружающей среды. В рамках Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года и Конвенции 2003 года об охране нематериального культурного наследия, ЮНЕСКО и Продовольственная и сельскохозяйственная организация Объединенных Наций (ФАО) продолжали свое сотрудничество по осуществлению программы «Системы сельскохозяйственного наследия мирового значения» в целях охраны и поддержки традиционных систем сельскохозяйственного наследия мирового

значения, в частности с помощью нормативного регулирования землепользования в области охраны пригородных районов и регулирования доступа к водным ресурсам.

42. В оперативные руководящие указания по осуществлению Конвенции о мировом наследии 1972 года, опубликованные в пересмотренной редакции в 2015 году, было включено положение о том, что предложения по внесению в список объектов следует подготавливать при как можно более широком участии заинтересованных сторон и что необходимо убедиться в наличии свободного, предварительного и осознанного согласия коренных народов. Этические принципы по охране нематериального культурного наследия были разработаны также в качестве дополнения к Конвенции 2003 года об охране нематериального культурного наследия и усилиям по разработке конкретных кодексов этических норм и инструментов, адаптированных к местным условиям.

43. Международные и национальные рамочные программы и нормативно-правовые документы могут содержать предписания относительно широкого участия местных общин в процессе их осуществления. В этой связи, например, Кения, сообщила, что, согласно национальным законам об управлении водными ресурсами и охране дикой природы, общины обязаны участвовать в осуществлении природоохранных мер. В 2016 году в Кении вступил в силу новый Закон об охране традиционных знаний и произведений традиционной культуры, который направлен на сохранение и поощрение традиционных знаний и форм культурного самовыражения, а также разрабатывались законопроекты о традиционной медицине, направленные на укрепление и развитие сектора традиционной медицины и фитотерапии. Объединение национальных музеев Кении также работает с местными общинами в целях сопряжения традиционных знаний коренных народов с современными научными знаниями с привлечением университетских кафедр этноботаники, народной медицины и биохимии растений.

44. Культурное наследие также вновь продемонстрировало свой потенциал в плане укрепления устойчивости и снижения риска бедствий. Системы традиционных знаний, начиная от методов строительства до экологически безопасных систем природопользования, могут помочь в деле предотвращения или смягчения последствий бедствий и обеспечения того, чтобы местные общины имели достаточно эффективные механизмы противодействия в ситуациях, возникающих после бедствий. В Сендайской рамочной программе по снижению риска бедствий на 2015–2030 годы государства-члены выступили за применение учитывающего культурные особенности подхода к уменьшению опасности бедствий в рамках всех своих четырех приоритетных направлений деятельности, таких как осознание опасности бедствий; совершенствование организационно-правовых рамок управления риском бедствий; инвестиции в меры по снижению риска бедствий в целях укрепления потенциала противодействия; и повышение готовности к бедствиям для обеспечения эффективного реагирования и внедрение принципа «сделать лучше, чем было» в деятельность по восстановлению, реабилитации и реконструкции.

## **G. Содействие повсеместному осознанию связей между культурным и биологическим разнообразием**

45. Лимский план действий по осуществлению программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера» и его программа Всемирной сети биосферных заповедников на 2016–2025 годы предусматривают комплекс мер по обеспечению основанного на широком участии подхода к представлению предложений о внесении

объектов в список биосферных заповедников и об управлении такими заповедниками, с учетом местной исконной практики, традиций и культур. В июне 2016 года 60 участников из девяти стран (Австралии, Вьетнама, Индонезии, Республики Корея, Малайзии, Мьянмы, Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Таиланда и Японии) собрались в биосферном заповеднике Вакатоби, Индонезия, чтобы обсудить вопрос о роли местных органов власти в осуществлении Лимского плана действий в интересах устойчивого развития.

46. Вклад ЮНЕСКО в деятельность Межправительственной научно-политической платформы по биоразнообразию и экосистемным услугам включает в себя поощрение сотрудничества между Программой Организации Объединенных Наций по окружающей среде, Программой развития Организации Объединенных Наций, ФАО и 127 странами — членами Платформы в проведении в различных масштабах оценок в контексте объектов всемирного наследия ЮНЕСКО и биосферных заповедников. Программа ЮНЕСКО по системам знаний местных общин и коренных народов также оказывала поддержку Платформе в рамках ее региональных оценок биоразнообразия и экосистемных услуг. В течение отчетного периода семинары, посвященные диалогу по вопросу о знаниях коренного и местного населения, были проведены для представителей стран Африки, Европы и Центральной Азии, Азиатско-Тихоокеанского региона и Северной и Южной Америки. В Финляндии в 2016 году вступил в силу новый закон об осуществлении Нагойского протокола и связанных с ними правил Европейского союза, в котором отсутствуют ограничения в отношении использования принадлежащих Финляндии генетических ресурсов, если при этом не используются традиционные знания народности саами. Законом также предусмотрено создание базы данных о генетических ресурсах на основе традиционных знаний саамов.

## **Н. Охрана и сохранение культурного наследия и культурных ценностей: борьба с незаконным оборотом культурных ценностей и возвращение культурных ценностей на основе признания важности прав интеллектуальной собственности**

47. В последние годы во всем мире наметилась тревожная тенденция, проявляющаяся в эскалации нападений на объекты культурного наследия, особенно со стороны негосударственных субъектов, в результате чего причиняется вред артефактам, хранящим следы истории общин, а также подрываются перспективы восстановления, достижения социальной сплоченности и социально-экономического развития. Кроме того, масштабы и систематичность нападений на памятники культуры наглядно продемонстрировали тесную связь между культурными и гуманитарными аспектами конфликтов, с одной стороны, и аспектами безопасности — с другой.

48. Принятие резолюций [2199 \(2015\)](#) и [2253 \(2015\)](#) Совета Безопасности, в которых Совет принял юридически обязательные меры по борьбе с незаконным оборотом предметов древности и других предметов, представляющих культурную ценность, из Ирака и Сирийской Арабской Республики, было призвано подчеркнуть связь между разграблением предметов культурного наследия и их незаконном вывозом и финансированием террористической деятельности. Со времени принятия этих резолюций примерно 50 государств-членов укрепили свое законодательство и наладили обмен информацией и данными в целях борьбы с незаконным оборотом предметов древности и их реституции. Например, на конференции экспертов, состоявшейся в декабре 2015 года в Осло, были приняты 13 рекомендуемых мер по использованию ресурсов стран

Северной Европы в борьбе с незаконным экспортом культурных ценностей и торговлей ими. В 2016 году Совет Безопасности Организации Объединенных Наций принял резолюцию [2322 \(2016\)](#), направленную на укрепление международного сотрудничества между судебными органами в целях предотвращения незаконного оборота культурных ценностей, которым могут воспользоваться террористические группы, и борьбы с ним. В результате международной конференции по теме «Защита культурного наследия в районах конфликтов», состоявшейся в Абу-Даби в декабре 2016 года, был, в частности, создан Международный фонд по защите культурного наследия в целях борьбы с незаконной торговлей культурными ценностями и улучшения охраны культурного наследия в зонах конфликтов.

49. В 2015 году государства — члены ЮНЕСКО приняли стратегию укрепления деятельности ЮНЕСКО по защите культуры и поощрению культурного плюрализма в случае вооруженного конфликта, которая рассчитана на шесть лет. Эта стратегия преследует две основные цели: укрепить способность государств-членов обеспечивать предотвращение утраты культурного наследия и разнообразия в результате конфликта, смягчать ее последствия и восстанавливать утраченное; и включить защиту культуры в гуманитарную деятельность, стратегии безопасности и процессы миростроительства. Все мероприятия отнесены к одной из трех стадий цикла реагирования на чрезвычайные ситуации, который, в частности, включает: обеспечение готовности к бедствиям, собственно реагирование во время конфликта и средне- и долгосрочное восстановление и реконструкцию. Примечательно, что в 2016 году Международный уголовный суд впервые предъявил ответчику обвинения в совершении военных преступлений на основании подозрений в причастности к уничтожению объектов культурного наследия. Классификация преднамеренного уничтожения объектов культурного наследия как военного преступления была подтверждена в резолюции [2347 \(2017\)](#), которая была единогласно принята Советом и которая является первой резолюцией Совета, посвященной исключительно вопросам охраны и восстановления культурного наследия.

50. В контексте Конвенции 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, ЮНЕСКО продолжала укреплять свои партнерские связи с международными организациями, Международной организацией уголовной полиции (Интерполом), Всемирной таможенной организацией, Управлением Организации Объединенных Наций по наркотикам и преступности, Международным институтом унификации частного права, а также международными неправительственными организациями, советами и ассоциациями и национальными и местными полицейскими и таможенными органами. В течение отчетного периода ее деятельность была сосредоточена на осуществлении чрезвычайных мер, в частности в Ираке, Йемене, Ливии, Мали, Непале и Сирийской Арабской Республике. В марте 2016 года в партнерстве с Советом по добровольным аукционам было организовано совещание «за круглым столом», посвященное вопросу о роли рынка произведений искусства в борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей, при этом ставилась цель наладить более тесное сотрудничество между международными и национальными правительственными и неправительственными учреждениями и неправительственными организациями, заинтересованными сторонами на рынке произведений искусства, сетями интернет-торговли и коллекционерами. В соответствии с Конвенцией об охране подводного культурного наследия 2001 года ЮНЕСКО также укрепила свои партнерские отношения с международными неправительственными организациями, созданной в рамках Программы ЮНЕСКО по междуниверситетскому сотрудничеству сетью по подводной археологии и Интерполом в области укрепления потенциала и выявления и количественной оценки угроз

для подводного культурного наследия, особенно в плане разграбления и коммерческой эксплуатации.

51. Вышеупомянутые мероприятия дополняла публикация материалов для укрепления потенциала, чтобы государства-члены могли использовать их в качестве руководства для обеспечения более эффективной охраны культурного наследия в чрезвычайных и конфликтных ситуациях. В публикации ЮНЕСКО «Защита культурных ценностей: военное руководство» содержатся руководящие указания в отношении включения положений о защите культурных ценностей в национальные воинские наставления. В целях содействия музеям в организации эвакуации собраний культурных ценностей ЮНЕСКО и Международный центр по исследованию вопросов, касающихся обеспечения сохранности культурных ценностей и их восстановления, совместно опубликовали руководство «Культурное наследие в опасности: чрезвычайная эвакуация собраний культурных ценностей».

## **I. Разработка инновационных механизмов финансирования культуры**

52. В Аддис-Абебской программе действий и Повестке дня в области устойчивого развития на период до 2030 года государства-члены обратились с призывом обеспечить более широкую диверсификацию финансирования и создать тематические коалиции с четким упором на партнерство и применение комплексных подходов. В последнее время приобрели большее значение такие инновационные методы финансирования, как смешанное финансирование, государственно-частные партнерства и новые схемы финансирования, рассчитанные на активное привлечение новых доноров.

53. С 2010 года Международный фонд культурного разнообразия ЮНЕСКО инвестировал более 6 млн долл. США в 90 проектов в 51 развивающейся стране. Например, в Марокко в результате национального обзора по итогам 1200 собеседований, проведенных с целью документирования культурной практики, были подготовлены рекомендации по совершенствованию системы управления и политики, таким образом чтобы они были направлены на поощрение культуры как одной из движущих сил открытых обществ и локомотива экономического роста. В целях поддержки сотрудничества Юг-Юг и воспитания молодых талантов африканской музыкальной индустрии были организованы стажировки и профессиональная подготовка, которыми воспользовались более 150 специалистов музыкальной индустрии из Камеруна, Кении, Демократической Республики Конго, Конго, Кот-д'Ивуара, Малави, Мозамбика и Объединенной Республики Танзания. Международный фонд культурного разнообразия расширяет круг своих финансовых партнеров и доноров путем привлечения частного сектора и частных лиц, что позволит малым и средним предприятиям в развивающихся странах обращаться в Фонд за получением финансовых средств.

54. Государства-члены предоставили наглядные примеры механизмов сотрудничества и финансирования, предусматривающих использование рычага культуры для достижения целей в области развития в развивающихся странах. В области сохранения культурного наследия Япония продолжала поддерживать проекты восстановления культурных объектов и развития людских ресурсов в целях защиты и охраны объектов культурного наследия в развивающихся странах в соответствии со своим законом о содействии международному сотрудничеству в деле охраны культурного наследия за рубежом. Канада в партнерстве с Межамериканским банком развития и министерством по вопросам междуна-

родного развития Соединенного Королевства содействовала укреплению потенциала Карибского объединения мультипликаторов для того, чтобы оно могло стать поставщиком услуг анимации мирового класса. Норвегия учредила «Фонд Юга» для поддержки кинопродукции из развивающихся стран. Кинопродюсеры из этих стран могут обращаться за поддержкой к норвежским сопродюсерам при условии, что фильмы будут сниматься преимущественно в странах глобального Юга. В Лесото частный сектор стал принимать участие в ежегодной Неделе искусства, культуры и инноваций, и в итоге это мероприятие стало экономически более выгодным для общин и способствовало развитию регионального и международного туризма. В Бразилии деятели искусств и культуры в социально уязвимых районах получали помощь по линии программы финансовой поддержки местных художественных проектов.

## **J. Мобилизация культуры как средства обеспечения терпимости, взаимопонимания, мира и примирения**

55. В последние годы было обращено внимание на то, что культура играет решающую роль в усилиях по миростроительству и урегулированию конфликтов. Ввиду нарастающей волны насилия во всем мире оказался востребованным более комплексный общесистемный подход к миростроительству и урегулированию конфликтов. Сохранение культурного наследия и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения при продвижении ценностей и моделей поведения, отвергающих насилие и способствующих укреплению терпимости, являются важным средством обеспечения социальной сплоченности обществ и миростроительства.

56. В июне 2017 года этот тезис подтвердили министры культуры государств — участников Южноамериканского общего рынка и ассоциированных членов, подписав декларацию, в которой признается, что культура укрепляет узы между обществами, выступая в качестве инструмента диалога и фактора равновесия, социального мира и развития. Аргентина, Болгария, Греция, Грузия, Намибия и Финляндия подчеркнули важность межкультурного диалога для обеспечения социальной сплоченности, взаимного уважения, терпимости и взаимопонимания. В Аргентине проблеме урегулирования конфликтов и содействия мирному сосуществованию был посвящен ряд семинаров, совещаний и ежегодная международная конференция с участием международных представителей, на которой состоялся обмен передовым опытом в области разработки и осуществления государственной политики и частных инициатив. Норвегия обратила особое внимание на то, что демократическое управление и уважение прав человека являются необходимым условием для поддержания мира, стабильности и развития. Свобода выражения мнений, включая свободу художественного самовыражения, таким образом, способствует созданию информированных обществ и обеспечению более открытых и легитимных процессов принятия решений.

## **III. Оценка систем показателей и национальных докладов о ходе работы**

57. Для отслеживания хода осуществления резолюции 70/214 в Бразилии была создана система показателей, которая состоит из 21 задачи и показателя. Как показала оценка выполнения этих задач, проведенная в 2015 году, в 98 процентах всех бразильских городов есть по крайней мере одна работающая публичная библиотека, которая предоставляет свободный доступ к информации и

служит делу передачи знаний по вопросам культурного разнообразия и взаимодействия с общинами. Несколько государств-членов информировали о том, каким образом культура была интегрирована в их национальные планы по осуществлению целей в области устойчивого развития, а также о том, каким образом они используют системы показателей для оценки их реализации. В Японии были приняты руководящие принципы по осуществлению целей в области устойчивого развития, которые фактически являются национальной стратегией осуществления Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года. В результате критического переосмысления 17 целей в области устойчивого развития с учетом национальных условий в этих руководящих принципах были определены 8 приоритетных областей, а также 140 конкретных стратегий и показателей, в том числе меры, касающиеся культурного наследия. Болгария разработала свой национальный план развития на основе Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года и указала что к 2020 году она должна стать страной с конкурентоспособной экономикой, в которой будут созданы условия для полноценного социального, творческого и профессионального развития личности на основе разумного, устойчивого, всеобъемлющего и территориально сбалансированного экономического роста. Культура все чаще рассматривается в качестве важного фактора, способствующего достижению этих целей.

58. В рамках проекта ЮНЕСКО по определению показателей в области культуры в интересах развития, который предусматривает оценку с использованием 22 показателей в семи стратегических областях, на национальном уровне показатели для оценки влияния культуры на устойчивое развитие разрабатывались в 13 странах, а именно в Боснии и Герцеговине, Буркина-Фасо, Вьетнаме, Гане, Египте, Камбодже, Колумбии, Коста-Рике, Намибии, Перу, Свазиленде, Уругвае и Эквадоре. Еще пять стран приступили к осуществлению национальных мероприятий по осуществлению этой инициативы в 2015 году. В результате осуществления этого проекта были получены данные, которые помогли продемонстрировать потенциал сектора культуры как фактора социально-экономического развития стран и которые реально повлияли на разработку политики. Например, эти данные послужили основанием для включения вопросов культуры в Рамки партнерского взаимодействия между Организацией Объединенных Наций и Намибией на период 2014–2018 годов. В результате осуществления этой инициативы в Колумбии под руководством министерства культуры был запущен процесс оценки вклада культуры в развитие на местном уровне.

59. В 2015 году ЮНЕСКО опубликовала первое издание своего двухгодичного глобального доклада под названием «Формирование и реформирование культурной политики», в котором представлены данные о ходе осуществления Конвенции 2005 года и результативности этой деятельности в разных странах и который предназначается для разработки политики в области культуры на основе фактических данных. В докладе представлена система контроля с использованием 33 основных показателей и соответствующих средств проверки, которая была разработана для анализа глобальных тенденций и происходящих с течением времени изменений в политике, в следующих основных областях деятельности по осуществлению Конвенции: устойчивые системы управления в сфере культуры; торговля и потоки товаров и услуг культурного назначения; мобильность творческих работников и специалистов в области культуры; культура и стратегии устойчивого развития; и права человека и основные свободы. Во втором издании доклада, которое будет опубликовано в декабре 2017 года, будут представлены новые данные о том, насколько поощрение разнообразия форм культурного самовыражения может способствовать достижению целей в области устойчивого развития.

60. В связи с принятием Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года Институт статистики ЮНЕСКО инициировал процесс разработки показателей для оценки хода осуществления целей в области устойчивого развития. В связи с задачей 11.4 — «активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия» — Институт разрабатывает сопоставимый на международном уровне показатель, отражающий общий объем затрат каждой страны на охрану ее культурного и природного наследия в расчете на душу населения. Этот показатель отражает данные о расходах государственных и частных структур и инвестициях на местном, национальном и международном уровнях.

61. Институт статистики ЮНЕСКО также открыл новую базу данных, в которой представлена дезагрегированная по признаку пола статистика занятости в сфере культуры с особым упором на экономический вклад индустрии культуры в 63 странах и территориях. В 2015 году было впервые проведено обследования занятости в сфере культуры, и в дальнейшем такое обследование будет проводиться на ежегодной основе. Полученные данные будут использоваться для разработки обоснованной политики в области культуры и поддержки усилия по достижению цели 8 в области устойчивого развития, в которой содержится призыв обеспечить полную производительную занятость и достойную работу для всех женщин и мужчин к 2030 году.

#### IV. Выводы

62. Принятие Повестки дня на период до 2030 года представляет собой шаг вперед на пути признания ключевой роли культуры в осуществлении всех целей в области устойчивого развития. Кроме того, эта повестка дня придает новый импульс усилиям государств-членов по разработке стратегий и мероприятий, в рамках которых учитывается роль культуры в развитии во всех его социально-экономических и экологических аспектах, а также в качестве горизонтальной межсекторальной и междисциплинарной приоритетной задачи. Разрабатывая и реформируя политику, законы и другие нормативные акты, государства-члены научились использовать инструментальную ценность культурного наследия и культурных и креативных отраслей как средств для сокращения масштабов нищеты, создания рабочих мест, экономического роста, городского развития и рационального природопользования, равно как и ее преобразующую роль как фактора, способствующего обеспечению качественного образования, здравоохранения, социальной интеграции и миростроительства.

63. Вклад государств-членов за отчетный период позволяет сделать вывод о появлении некоторых тенденций. В связи с продолжающимся увеличением числа нападений на объекты культурного наследия в ситуациях вооруженных конфликтов сложился более широкий глобальный консенсус и синергизм в отношении культурных и гуманитарных аспектов конфликтов и их аспектов, касающихся безопасности. Об этом, в частности, свидетельствуют принятие резолюций Совета Безопасности, первое предъявление Международным уголовным судом обвинения в совершении военных преступлений на основании подозрений в причастности к уничтожению культурных объектов, мобилизация ресурсов и осуществление целевых стратегий. В свете глобальных тенденций в области урбанизации и роста численности населения организации системы Организации Объединенных Наций, государства-члены, органы местной власти и неправительственные организации прилагали совместные усилия в целях расширения масштабов осуществления инициатив в области устойчивого городского

развития с упором на развитие культуры, используя потенциал культурного наследия и творчества в качестве движущих сил, от которой зависит процветание городов. Несколько государств-членов также отметили формирование креативных отраслей, которые, опираясь на цифровые технологии и средства массовой информации, способствуют достижению результатов в области устойчивого развития.

64. Принятие Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года придало дополнительные стимулы для создания новых партнерств и механизмов сотрудничества между учреждениями Организации Объединенных Наций, Группой Всемирного банка, государствами-членами, культурными и научно-исследовательскими учреждениями, неправительственными организациями и экспертным сообществом, которые начали приносить позитивные результаты. Эти партнерства привлекли дополнительные ресурсы и нашли новые способы мобилизации заинтересованных сторон на поддержку усилий по разработке политики, привлечению гражданского общества и укреплению потенциала, а также на продвижение целевых проектов в ряде областей, в том числе таких, как устойчивый туризм, городское развитие, повышение устойчивости, охрана нематериального наследия и развитие креативных отраслей.

65. Основываясь на материалах доклада, международное сообщество подчеркнуло, что стратегии развития должны быть инклюзивными и что, помимо этого, их результаты должны быть не только проникнуты идеей справедливости, но и должны отличаться высоким качеством. Комплексная разработка политики — ключевая предпосылка для достижения устойчивого развития, в условиях которого культура является неотъемлемой частью всех его секторальных компонентов. Обеспечение ориентированного на нужды и интересы людей подхода к развитию позволяет внедрить совместный подход к управлению разработкой, осуществлением и мониторингом стратегий и, таким образом, обеспечить полное вовлечение всех заинтересованных сторон и их инициативное и ответственное участие. Это предполагает обеспечение учета культурных особенностей соответствующих общин и отдельных лиц, в том числе их культурного наследия и форм культурного самовыражения. Хотя международное сообщество выступает за обеспечение инклюзивного и справедливого устойчивого развития на основе совместных комплексных стратегий, в полученных материалах последовательно проводится мысль о том, что единой универсальной модели не существует. В дальнейшем для достижения действительно устойчивых результатов потребуются различные модели развития, которые должны допускать адаптацию с учетом местных условий и которые должны закрепить центральную роль культуры в решении проблем устойчивого развития.