



人权理事会

五十五届会议

2024 年 2 月 26 日至 4 月 5 日

议程项目 3

促进和保护所有人权——公民权利、政治权利、
经济、社会及文化权利，包括发展权

关于娱乐业中对儿童的性虐待和性剥削问题的研究

买卖儿童、儿童性剥削和性虐待问题特别报告员马马·法蒂玛·辛加特的报告

概要

在本报告中，买卖儿童、儿童性剥削和性虐待问题特别报告员马马·法蒂玛·辛加特概述了自她上次报告以来开展的活动，并介绍了关于娱乐业中对儿童的性虐待和性剥削问题的专题研究。在报告中，特别报告员探讨了娱乐业中儿童演员面临的性剥削和性虐待风险，并确定了减轻这种风险的途径。她还向各国和其他利益攸关方提出了一套建议，以帮助了解需要在哪些领域采取干预措施，防止儿童在娱乐业中遭到性虐待和性剥削。



一. 导言

1. 本报告根据人权理事会第 7/13 号 and 第 52/26 号决议提交，买卖儿童、儿童性剥削和性虐待问题特别报告员马马·法蒂玛·辛加特在报告中介绍了关于娱乐业中对儿童的性虐待和性剥削问题的专题研究。她探讨了儿童表演者在娱乐业中面临的性剥削和性虐待风险，确定了减轻这些风险的挑战和途径，并提出了保护这类儿童的建议。
2. 报告还介绍了特别报告员自上次报告以来所开展的活动。

二. 特别报告员的活动

A. 国别访问

3. 应邀请，特别报告员在年内进行了两次正式国别访问：2023 年 5 月 16 日至 26 日访问乌拉圭；¹ 2023 年 10 月 30 日至 11 月 10 日访问澳大利亚。访问澳大利亚的报告将于 2025 年 3 月提交。
4. 特别报告员感谢澳大利亚和乌拉圭政府在访问之前、期间和之后给予的合作。
5. 特别报告员高度赞赏博茨瓦纳对她提出的于 2024 年上半年对该国进行正式访问的请求作出的积极回应。

B. 信函和新闻稿

6. 在本报告所述期间，特别报告员与其他任务负责人就其任务范围内的问题联合向各国政府转交了信函。特别报告员与其他任务负责人就可持续发展目标首脑会议、世界旅游日和废除奴隶制国际日联合向新闻界发表声明。

C. 联合国大会和其他活动

7. 2023 年 9 月 7 日，特别报告员在《外交政策》与世界宣明会和橡树基金会合作举办的题为“保护儿童：跟踪制止虐待儿童方面的国家预算”的虚拟对话期间发表了主旨演讲，并参加了讨论。她强调防止儿童性虐待和性剥削的重要性，认为这是实现可持续发展目标，特别是目标 5、8 和 16 的努力的关键组成部分。
8. 2023 年 10 月 3 日，特别报告员在约翰·霍普金斯大学就其任务发表演讲，特别是关于通过志愿旅游使儿童面临剥削和性虐待的风险。学术界人士、学生和研究人员参加了讲座，与特别报告员进行了交流。
9. 10 月 5 日，特别报告员向大会提交了一份报告，² 聚焦与志愿旅游有关的对儿童的剥削和性虐待问题。在与各国的互动对话中，她阐明了不受管制的志愿旅游部门的潜在有害后果，并概述了有效干预的良好做法。

¹ 见 A/HRC/55/55/Add.2。

² [A/78/137](#)。

10. 2023 年 10 月 10 日，在联合国大会第七十八届会议期间，特别报告员与国际终止童妓组织基金会(终止儿童卖淫、儿童色情制品和为性目的贩运儿童)和 PACT by ECPAT-USA(终止儿童卖淫、儿童色情制品和为性目的贩运儿童，以防止儿童受跟踪——美国)举办了一次会外活动，题为“近看志愿旅游现象”。这次活动的重点是以创新的方式制定机构间和跨部门倡议，其中包含儿童保护、教育、媒体和旅游部门，以及基于信仰的组织，以促进开展行动，解决志愿旅游问题，应对其对儿童的不利影响。

三. 关于娱乐业中对儿童的性虐待和性剥削问题的专题研究

A. 引言

11. 在娱乐业中，以及在不同的娱乐类型中，不管是正式的还是非正式的，各种媒介都普遍存在对儿童的性虐待和性剥削。这一问题贯穿产业和社群空间的各个方面，使儿童在电影、电视、音乐、戏剧、模特、马戏团、合唱团、音乐会、夜总会、酒吧、魅力产业、体育、³ 旅游和接待⁴ 等领域，以及在社区设施、公共表演和活动以及数字空间，包括社交媒体影响和游戏等较新领域⁵ 面临风险。⁶ 近年来，儿童被选入电视真人秀节目，或获得网红地位，几乎没有法律顾问或保护。⁷

12. 涉及对未成年人进行性虐待和性剥削的几起备受瞩目的案件引发了关于可接受的社会规范和价值观的限度的更广泛的社会讨论。在娱乐业中，不管是在公开场合还是在私人场合，有权有势的人行为不道德或滥用权势，对儿童进行性剥削和性虐待，这在全世界都有报道。⁸ 对业内人士提起的诉讼揭露了多起儿童性剥削和性虐待的案件，突出表明这种剥削和虐待是令人关切的全球问题。⁹ 在许多情况下，受害者都遇到沉默，他们的经历得不到承认。在某些情况下，他们的案件没有得到调查。受害者还面临威胁和恐吓，并找不到赔偿措施。¹⁰

³ 见 A/HRC/40/51。

⁴ 见 A/78/137 和 A/HRC/22/54。

⁵ 见 A/HRC/28/56。

⁶ 见哥伦比亚、几内亚、厄瓜多尔、国际终止童妓组织基金会以及领导和促进人权研究中心提交的材料。本报告提及的所有材料可查阅 <https://www.ohchr.org/en/calls-for-input/2023/call-inputs-study-sexual-abuse-and-exploitation-children-entertainment>。另见国际劳工组织(劳工组织)《娱乐业性骚扰政策简报》，2020 年 11 月。

⁷ Tabet Bennett, “Child entertainers and their limited protections: a call for an interstate compact,” *Child and Family Law Journal*, vol. 9, No. 1 (2021).

⁸ See <https://projectwhen.org/research-on-workplace-harassment/harassment-in-the-media-and-entertainment-industry>; Justine J. Reel and Emily Crouch, “#MeToo: uncovering sexual harassment and assault in sport,” *Journal of Clinical Sport Psychology*, vol. 13, No. 2 (June 2019).

⁹ See Helping Survivors, “History of Hollywood sexual abuse”, 19 October 2023; Human Rights Now, “HRN releases oral statement on sexual violence in the entertainment industry”, 18 July 2023.

¹⁰ See Nikki R. Breeland, “‘All the truth I could tell’: a discussion of Title VII’s potential impact on systemic entertainment industry victimization”, *UCLA Women’s Law Journal*, vol. 25, No. 2 (2018); see also United States District Court for the Southern District of New York, *Louisette Geiss and others v. The Weinstein Company Holdings LLC and others*, Opinion, 17 April 2019.

13. 儿童在娱乐业中的权利和利益有许多，是多方面的，包括与广告、合同、隐私和劳工惯例等有关的问题。¹¹ 虽然在娱乐业中的性别、工作安排和性骚扰方面已经发表了与成人有关的研究，但关于娱乐业中的儿童性虐待和性剥削的资料要少得多。国际劳工组织(劳工组织)进行的一项调查可以让人一窥该行业的情况。结果表明，53.7%的受访者在排练期间经历过性骚扰，46.3%的受访者在试镜或面试期间经历过性骚扰。¹² 2017 年，自由基金委托进行的一项严格的统计研究表明，在一个国家，单在一个城市地区，在整个成人娱乐业工作的未成年人比例为 17%，其中 70%以上的未成年人经历过某种形式的暴力。60%以上的妇女在性剥削环境中工作。¹³ 据报告，青年人遭受的性剥削类型从调情和抚摸到被迫进行性感按摩和性交不等。¹⁴ 另一项研究的结果表明，在娱乐部门工作的青少年中，多达 97%受到顾客和雇主的性剥削，¹⁵ 这些部门的工人中有三分之二不满 18 岁。¹⁶

14. 掠夺性的性行为已被接受为娱乐业的规范，因为导演、制片人、经理和经纪人对年轻和脆弱的有抱负的艺人非法行使权力和权威，没有受到任何影响。¹⁷ 研究表明，这一领域的大量性虐待和性剥削案件仍未报告，主要原因是当时的权力动态以及担心报复和失去职业机会。¹⁸ 这些因素往往造成这样一种环境，即处于权威地位的个人可以剥削弱势儿童演员和表演者。

15. 该行业的全球性意味着，这些问题并不局限于一个地理区域，而是在世界各国普遍存在。然而，“我也是”等运动¹⁹ 使一些受害者能够勇敢地站出来揭露肇事者，从而提高了人们对娱乐业性剥削和性虐待问题的认识。勇敢的受害者站出来作证，他们的证词一致指向娱乐部门加强保护儿童和青年的紧迫性，并在现行的预防和保护措施、问责制度及司法可及性等的不充分方面提出了至关重要的问题。

1. 缺乏规范与虐待常态化

16. 关于娱乐业中儿童性虐待和性剥削问题的专题研究作为令人关切的问题强调指出：对不可侵犯的规范或原则的范围缺乏一致意见，娱乐业中无视儿童的最大

¹¹ Bennett, “Child entertainers and their limited protections”。

¹² 劳工组织，“关于性骚扰问题的政策简报”，第 11 和 12 页。

¹³ Meredith Dank and Kyle Vincent, “Prevalence of minors in Kathmandu’s adult entertainment sector” (The Freedom Fund, 2019)。

¹⁴ 同上。

¹⁵ 国际终止童妓组织基金会，“尼泊尔对儿童的商业性剥削情况分析预备研究：初步报告”，2015 年。

¹⁶ John Frederick, Muna Basnyat and Joseph L. Aguetant, *Trafficking and Exploitation in the Entertainment and Sex Industries in Nepal: A Handbook for Decision Makers* (Kathmandu, Nepal, Terre des hommes Foundation, 2010)。

¹⁷ 见尼日利亚国家人权委员会和印度慈善社提交的材料。

¹⁸ 见劳工组织，“关于性骚扰的政策简报”。

¹⁹ Anna E. Jaffe, Ian Cero and David DiLillo, “The #MeToo movement and perceptions of sexual assault: college students’ recognition of sexual assault experiences over time,” *Psychology of Violence*, vol. 11, No. 2 (March 2021), pp. 209–218。

利益。在社会规范方面，可接受和不可接受的行为之间的界限模糊，²⁰ 基于夸大消费和自我实现形式的内容和生活方式，将人物化或工具化，或将关系淡化，可能会造成破坏和有害。²¹ 支配模式、社群内的不平等以及虐待和暴力的常态化，是隐性的现实，这将儿童和青少年在娱乐业工作的任何地方都置于持续不断的性剥削风险中。²² 特别报告员在上一份提交大会的报告中介绍了一项关于在可持续发展目标框架内解决儿童易受买卖和性剥削问题的专题研究，这项研究的结果突出介绍了上述现实。²³ 电影和电视节目对儿童性虐待和性剥削的描述，跨越了仅仅描绘这种性虐待和性剥削与加以“美化”之间的界限。此外，通过这种描绘加强了权力不平衡，使行业内对儿童性虐待和性剥削问题长期存在，造成了各种道德困境。²⁴

17. 儿童性虐待材料不仅出现在暗网上，也出现在合法的网站上。²⁵ 这些内容助长了使不可容忍的罪行——即儿童的性工具化——的常态化。²⁶ 这种表达削弱了观众的罪恶感，使这种性行为更容易被视为非虐待。²⁷ 因此，必须严格审查娱乐业中使儿童遭受性虐待的制度和商业结构。²⁸

2. 不相称的权力关系与对施虐者的依赖

18. 从事这类行为的施害者往往对儿童受害者拥有权力或影响力，利用他们及其父母或监护人的脆弱性和愿望。²⁹ 儿童演员，由于年龄和关于工作条件的规则有限而处于弱势地位，在合同关系中受到不成比例的影响。权位者通常进行“疏导”，获得儿童甚至监护人的信任，然后将儿童受害者从其支持网络中孤立出来，使他们在情感上依赖犯罪者的指导。³⁰ 受害者经常被通过各种手段胁迫保持沉默，包括威胁其职业或人身安全。³¹ 如果受害者是在贫穷或亲密的情况下受到剥削，他们可能依赖和依附于施虐者。必须制定措施，阻嚇潜在的虐待者，

²⁰ 见尼日利亚国家人权委员会提交的材料。

²¹ 萨尔瓦多提交的材料。

²² 见哥伦比亚提交的材料。

²³ 见 [A/77/140](#)。

²⁴ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

²⁵ 见欧洲法律和司法中心提交的材料。

²⁶ 同上。

²⁷ Diana E. H. Russell, “Russell’s theory: exposure to child pornography as a cause of child sexual victimization”, in Melinda Tankard Reist and Abigail Bray, eds. *Big Porn Inc: Exposing the Harms of the Global Pornography Industry* (North Melbourne, Victoria, Spinifex Press, 2011).

²⁸ 见 Joseph Bonner 提交的材料。

²⁹ 同上。

³⁰ See Melissa S. de Roos and others “[Mimicry Deception Theory applied to sexual abuse of children](#)”, *Child Abuse & Neglect*, vol. 143 (September 2023); see also Melissa Samantha De Roos, “Mimicry Deception Theory applied to grooming behaviors of child sexual abuse”, thesis, University of Texas at El Paso, 2017.

³¹ 同上。

并创造一种环境，使受害者感到安全，一发现对他们有些许的侵权行为，就站出来报告。³²

3. 使有害规范和做法长期存在的性别层面

19. 特别报告员对儿童性剥削的性别层面进行的广泛调查³³ 指出，性别不平等影响到娱乐业的银幕外和银幕上的角色。对 1,100 部受欢迎的电影进行的一项研究发现，只有 43 名妇女担任导演。³⁴ 该行业妇女的工作不稳定性很高，特别是有色人种妇女和土著妇女，她们仍然严重就业不足。³⁵ 男性企业文化的霸权力量是最主要的问题之一，对暴力和虐待产生了严重影响。³⁶ 女演员在合同方面更容易受到伤害，经常被置于被虐待的境地，穿着紧身或诱人的服装或裸体。³⁷ 男孩和女孩，无论是同性恋还是异性恋，都是娱乐业性剥削和性虐待的受害者。虽然男女受害者都不知道可以获得咨询和支助，但男性受害者尤其如此，使他们特别难以寻求咨询。³⁸ 对男孩的剥削也往往是隐蔽的。女童受虐待的情况更加明显，因为根据对她们身体和第二性征的看法，她们在很小的时候就被公开当作成年人对待。最近，有报告称，儿童被给予人工类固醇和药物，从而在很小的时候就引发青春期和性器官的成熟。³⁹

4. 助长贩运儿童的商业活动和做法

20. 将儿童贩运或招募去当演员或艺人，⁴⁰ 所用手段是欺诈性报价、误导性承诺，并利用他们的希望和梦想。⁴¹ 随着数百万人逃离冲突和暴力或其他日益导致流离失所和移民的局势，许多儿童最终失去了家人，被迫在娱乐行业工作以生存。⁴² 因此，各国必须向娱乐部门的企业提供适当的指导。⁴³ 许多人认为娱乐业是通往名声、成功和奢侈的门户，人贩子利用这种看法欺骗儿童及其家人，给他们带来高薪和更好生活的虚假希望。⁴⁴ 有记录的几起案件涉及儿童充当舞蹈演员或舞女，据报她们受到性剥削和性暴力。在酒吧、夜总会和其他公共场所发现有儿童受害者。这类场所往往有专门的私人空间，剥削行为可以在看不见的地

³² 见领导和促进人权研究中心提交的材料。

³³ 见 A/76/144。

³⁴ 见印度慈善社提交的材料。

³⁵ 劳工组织，“关于性骚扰的政策简报”。

³⁶ 同上。

³⁷ 见印度慈善社提交的材料。

³⁸ 见日本提交的材料。

³⁹ 同上。

⁴⁰ 见联合国毒品和犯罪问题办公室(毒品和犯罪问题办公室)提交的材料。

⁴¹ 见 Joseph Bonner 提交的材料。

⁴² 见领导和促进人权研究中心提交的材料。

⁴³ 见儿童权利委员会关于商业部门对儿童权利影响的国家义务的第 16 号一般性意见(2013 年)。

⁴⁴ 毒品和犯罪问题办公室南亚区域办事处，《非政府组织打击人口贩运最佳做法汇编》(新德里，2008 年)，第 144-146 页。

方发生。⁴⁵ 这种做法使贩运者能够进一步剥削儿童，使儿童脱离其支助网络。⁴⁶ 娱乐部门与旅游业之间的密切联系也得到了承认，包括旅游业中存在无人监管的儿童，他们大多是纪念品小贩，这可能会增加他们受剥削的可能性。⁴⁷

5. 技术滥用

21. 犯罪人为剥削目的利用技术接触潜在受害人，包括通过在线娱乐商业市场制作儿童性虐待材料。⁴⁸ 儿童在网络色情业中受到剥削，有时涉及跨境偷运儿童。⁴⁹ 贩运者常常利用社交媒体平台等互动式计算机服务与儿童受害者联系，滥用儿童对安全使用网络空间的知识有限。现代技术使犯罪者能够通过加密应用程序和暗网接触潜在的受害者和客户。在线服务提供的匿名性给执法部门在调查由技术提供便利助的儿童性虐待和性剥削、识别受害者和开展救援行动方面带来了另一个挑战。⁵⁰

B. 国际法律框架

22. 《儿童权利公约》概述了儿童权利和在生活的各个领域保护儿童的最低标准。《公约》第 34 条具体涉及防止性剥削和性虐待，包括参与色情表演和材料。第 13 条规定儿童享有表达自由的权利，包括以艺术形式或通过任何其他媒介表达的权利。然而，这项权利不是绝对的，它受到某些限制，包括尊重他人的权利或名誉，或者保护国家安全、公共秩序、公共卫生或道德。

23. 第 5 条促请缔约国尊重父母或其他对儿童负法律责任者的权利和义务，以符合儿童不同阶段接受能力的方式适当指导和指引儿童行使本公约所确认的权利。第 16 条规定了儿童的隐私权、家庭权、住宅权和通信权，并规定保护儿童的荣誉和名誉不受非法攻击，包括法律保护，防止这种干涉或攻击。

24. 《儿童权利公约关于买卖儿童、儿童卖淫和儿童色情制品问题的任择议定书》序言段强调，儿童有权受到保护，不受经济剥削，不从事任何可能有害或干预儿童教育，或者有害儿童健康或身心、精神、道德或社会发展的工作。第 2 条(a)项将买卖儿童明确定义为任何人或群体将儿童转予另一人或群体以换取报酬或其他补偿的行为或交易。第 3 条第(1)款强调，每一缔约国的刑法必须充分涵盖与儿童性剥削或儿童从事强迫劳动有关的任何行为和活动，不论这些犯罪行为是在国内还是跨国实施的，也不论是个人还是有组织地实施的。

25. 《儿童权利公约》缔约国有义务保护儿童免受经济剥削，而劳工组织 1973 年《最低年龄公约》(第 138 号)则具体规定，课外工作的最低年龄为 13 岁，全职工作的最低年龄为 16 岁。劳工组织 1973 年《最低年龄建议书》(第 146 号)除了保护儿童不从事有危害的工作的措施外，还概述了就业条件和执行情况，以及与

⁴⁵ 《2022 年全球人口贩运问题报告》(联合国出版物，2022 年)，第 35 页。

⁴⁶ 见毒品和犯罪问题办公室提交的材料。

⁴⁷ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

⁴⁸ 见毒品和犯罪问题办公室提交的材料。

⁴⁹ 见久比利活动社提交的材料。

⁵⁰ 同上。

健康和标准有关的要求；年假；社会保障以及其他保险和福利计划；考虑到同工同酬的原则，公平报酬及其保护；严格限制一天和一周的工作时间，禁止加班，以便有足够的时间进行教育和培训，包括完成相关作业所需的时间；白天休息和休闲活动；除真正的紧急情况外，无例外地给予至少连续 12 小时的夜间休息和习惯上的每周休息日。

26. 劳工组织 1999 年《最恶劣形式的童工劳动公约》(第 182 号)涉及最恶劣形式的童工劳动，包括可能在童工劳动中发生的性剥削。《公约》还呼吁保护儿童免受这种剥削。劳工组织其他公约，包括 2019 年《暴力和骚扰公约》(第 190 号)、2019 年《关于暴力和骚扰的建议书》(第 206 号)、1946 年《未成年人非工业部门就业夜间工作公约》(第 79 号)和 1948 年《工业部门未成年人夜间工作公约(修订)》(第 90 号)，规定了有关童工的额外保障措施。

27. 儿童权利委员会在第 16 号一般性意见(2013 年)中强调了各国在商业部门对儿童权利的影响方面的义务，包括各国义务鼓励大众媒体，包括私营媒体，传播对儿童有社会和文化益处的信息和材料，例如关于健康生活方式的信息和材料。它还申明，必须对媒体进行适当监管，以保护儿童避免接触有害信息，尤其是色情材料和渲染或加强暴力、歧视和儿童性图像的材料，同时认识到儿童享有信息权和言论自由。它呼吁各国鼓励大众媒体制定准则，确保充分尊重儿童的权利，包括保护他们免遭暴力，并避免所有媒体报导对他们进行导致歧视长期存在的刻画。

28. 儿童权利委员会在关于儿童享有休息和闲暇、从事游戏和娱乐活动、参加文化生活和艺术活动的权利的第 17 号一般性意见(2013 年)中强调，对在玩耍、娱乐、体育、文化和艺术领域从事儿童工作的所有专业人员，必须实行和加强儿童保护政策、程序、职业道德、守则和标准。委员会还呼吁改善向家长、教师和决策者提供的信息，以提高对暴力游戏潜在危害的认识，并制定战略，为儿童提供更安全和有吸引力的选择。

C. 儿童面临的风险

1. 健康、隐私和安全

29. 娱乐业中的儿童表演者暴露在性化、暴力和侵略性的环境中，这些环境对他们的整体发展不安全，他们可能会暴露于对致瘾性物质的消费中。⁵¹ 工作场所的性虐待、身体虐待和情感虐待及暴力等风险可能与商业模式有着内在联系，⁵² 影响到在娱乐部门工作的儿童。在性化的商业模式中，工作场所的性骚扰被接受为，包括被儿童接受为“工作的一部分”。⁵³ 娱乐业竞争激烈，给孩子们带来了实现既定目标的压力，这可能导致焦虑和抑郁的增加。⁵⁴ 早期成为明星对孩

⁵¹ 萨尔瓦多提交的材料。

⁵² 见 CLARISSA(童工：南亚和东南亚的行动—研究—创新)提交的材料。

⁵³ 同上。

⁵⁴ 见南非提交的材料。

子的影响可以表现在一系列问题上，包括成瘾、抑郁、饮食失调和经济问题。⁵⁵ 世界各地都有广为人知的儿童表演者“应对困难”的案例。⁵⁶ 性虐待和性剥削的儿童受害者往往受到一系列使人衰弱的心理影响，包括创伤后应激障碍，甚至有自杀念头。⁵⁷

30. 长时间工作，时间不固定，或条件危险，以及没有适当的教育和保护，影响了儿童的健康以及社会和心理福祉，也影响了他们的上学和学习成绩。⁵⁸ 他们参与不适当的公众甚至暴力表演，会鼓励价值观的丧失。⁵⁹ 许多儿童的安全和隐私受到威胁，因为他们面对线上或线下的跟踪者，在经过诱惑和招募后，他们的生活可能被公开。⁶⁰ 电影和电视行业是细微冒犯的滋生地，根据电影和电视工作姐妹组织 2017 年的一项研究结果，在那里，这种冒犯成了常态并给予发生的空间。⁶¹ 着装守则强迫工人穿暴露或短小的衣服，加剧了性骚扰的风险。⁶² 据报道，许多女孩使用药物或酒精来控制怯场。⁶³ 舞蹈团招聘新成员时的试镜或面试须与管理人员发生性关系。⁶⁴

31. 暴露于使用成瘾物质，无论是用于娱乐目的，还是用于在繁重的工作时间延长身体耐力或对某些环境的忍耐力，都可能产生压力和焦虑。

2. 滥用性合同和非正式工作安排

32. 接受滥用性和有害的合同，可能导致儿童从事有风险性或规定的要求可能严重妨碍其权利(如受教育权)的工作活动。⁶⁵ 由于他们的年龄以及他们可能不了解自己在工作中的权利或现行禁止童工的法律，他们的脆弱性进一步加剧。⁶⁶ 家庭或监护人可能没有意识到这些风险，或者由于将儿童的活动理想化而对其视而不见，⁶⁷ 这些活动也可能被视为有利可图。这种态度可能对儿童的救援、康复

⁵⁵ Leslie Margaret Anderson, “Myself or someone like me: a review of the literature on the psychological well-being of child actors”, *Medical Problems of Performing Artists*, vol. 26, No. 3 (September 2011), pp. 146–149.

⁵⁶ See Jessica Krieg, “There’s no business like show business: child entertainers and the law”, *University of Pennsylvania Journal of Business Law*, vol. 6, No. 2 (2004).

⁵⁷ See Allison Elizabeth Robb, “Exploring psychological well-being in actors: a qualitative study of professionals and students”, thesis, University of Adelaide, 2017; and Roberto Maniglio, “The impact of child sexual abuse on health: a systematic review of reviews”, *Clinical Psychology Review*, vol. 29, No. 7 (November 2009), pp. 647–657.

⁵⁸ 见南非提交的材料。

⁵⁹ 萨尔瓦多提交的材料。

⁶⁰ 见南非提交的材料。

⁶¹ 见劳工组织，“关于性骚扰的政策简报”。

⁶² 见 CLARISSA 提交的材料。

⁶³ 乌干达青年发展联系。

⁶⁴ 同上。

⁶⁵ 见萨尔瓦多和南非提交的材料；see also Nor Aida Ab Kadir and others, “Protection of best interest: a study on children working in the entertainment industry in Malaysia and their right to education”, *Pertanika Journal of Social Sciences & Humanities*, vol. 29, No. S2 (2021), pp. 43–57.

⁶⁶ 见卢森堡国际终止童妓组织基金会提交的材料。

⁶⁷ 同上。

和重新融入的努力产生负面影响。由于娱乐部门可以包括国际层面的表演，儿童可能会出国旅行，这可能会剥夺他们的支持系统，使他们遭受剥削或性虐待。

33. 在暴露儿童和青少年的私生活方面，包括在他们无法控制的情况下在各种媒体形式中使用他们的形象和声音方面，合同中的界限可能不明确。未登记的企业和自由职业者或自营职业者往往不太遵守就业法、保护措施和纠正机制。⁶⁸ 在最坏的情况下，贩运者可能会提出表面上看起来合法的合同，但充满了剥削性的条款和条件。⁶⁹ 由于语言障碍，受害者受胁迫签下此类合同，但没有完全理解其含义，导致工资低于标准，并面临各种形式的虐待。⁷⁰

34. 雇主能够剥削那些儿童，他们因家庭状况而负担沉重，或对他们的监护作用未能有效地行使，例如，儿童需要承担家庭责任，包括照顾生病的父母、偿还家庭债务或资助弟妹的教育等。⁷¹

3. 污名化、歧视和二次受害

35. 接受虐待儿童并使之常态化，是儿童在娱乐部门工作的一个主要风险。⁷² 不安全感、恐吓、羞耻感、歧视风险和害怕报复、施虐者的威胁以及因污名化而造成的负面报告影响，都是阻碍儿童受害者获得帮助的障碍。⁷³ 雇用于娱乐场所的儿童，例如在餐馆、马戏团、合唱团，或者与旅游或时尚有关的表演中担任歌手或舞蹈员，社会对他们的负面看法，以及由此造成的顾客对他们缺乏尊重，包括有权与他们亲密的感觉，将这类儿童置于风险中。⁷⁴ 在这种环境下对儿童的性虐待往往与羞耻、污名化、保密或沉默文化有关，儿童无法谈论他们遭受的性虐待，父母对虐待对其子女的危险保持沉默。⁷⁵

36. 儿童受害者因认为自己犯了不法行为而惧怕当局，保密气氛也使儿童受害者不敢报告虐待行为，并成为伸张正义的障碍。⁷⁶ 报道性虐待和性剥削，对娱乐业的职业生涯可能是毁灭性的。幸存者常常面临严重的后果，如歧视和职业挫折，包括在寻找工作和被定型甚至被列入行业黑名单的挑战。⁷⁷ 受害者面临着紧张的关系和说出虐待而带来的耻辱。⁷⁸ 这种影响突出表明，必须创建一个安

⁶⁸ 见劳工组织，“关于性骚扰的政策简报”。

⁶⁹ 见 Joseph Bonner 提交的材料。

⁷⁰ 同上。

⁷¹ 见 CLARISSA 提交的材料。

⁷² 同上。

⁷³ 见波兰和西班牙提交的材料。

⁷⁴ 同上。

⁷⁵ 见阿尔巴尼亚提交的材料。

⁷⁶ 见毒品和犯罪问题办公室提交的材料。

⁷⁷ 见劳工组织，“关于性骚扰的政策简报”；see also Jocelynn A. Scutt, Review of *Catch and Kill: Lies, Spies and Conspiracy to Protect Predators*, by Ronan Farrow; *She Said: Breaking the Sexual Harassment Story That Helped Ignite a Movement*, by Jodi Kantor and Megan Twohey; and *Brave: A Revealing and Empowering Memoir*, by Rose McGowan, *Denning Law Journal*, vol. 32, No.1 (2020).

⁷⁸ Angie C. Kennedy and Kristen A. Prock, “‘I still feel like I am not normal’: a review of the role of stigma and stigmatization among female survivors of child sexual abuse, sexual assault, and intimate partner violence”, *Trauma Violence and Abuse*, vol. 19, No. 5 (December 2018).

全和支持性的环境，使受害者感到有能力打破沉默的循环，争取将娱乐界内外虐待他们的人绳之以法。

37. 在未能解决虐待在娱乐业工作的儿童的问题的同时，执法人员也可能成为这种虐待的实施者，他们会消费该行业的产品，或者通过他们的关系保护娱乐企业，⁷⁹ 从而导致额外的受害和加重受害者的创伤。⁸⁰ 在社交媒体方面，有些司法辖区将发送或交换关于自己的露骨性内容的儿童和青少年的行为定为刑事犯罪，使他们进一步受害，⁸¹ 特别是在恢复性司法方法无效或无法使用的情况下。⁸² 如果司法系统对儿童不友好或对性别问题不敏感，受创伤的儿童可能会受当局的进一步创伤。⁸³

D. 减少风险的路径

1. 制订和执行立法框架、政策和准则

38. 必须制订和执行管理娱乐业的法律框架、政策和准则，以保护儿童表演者。这种努力必须从确定法律范围开始，同时考虑到媒体和娱乐领域关于儿童的描述、形象和描绘、身体和道德限制，以及暴力危害或风险的可接受规范。在国家战略计划中对娱乐部门的性剥削、性虐待和性暴力行为发起零容忍政策，可以增加价值。例如，斯洛文尼亚制定了一项打击一切形式剥削的政策，同时考虑到规范和文化背景。⁸⁴

39. 各国必须明确将娱乐业中对儿童的一切形式的性虐待和性剥削定为刑事犯罪。各国还可以监管儿童保护标准，强制适用于所有行业，并设立指定的监管机构，监督娱乐业适用此类标准的情况。⁸⁵ 就各司法管辖区的做法而言，特别报告员注意到，在某些情况下，未成年人的工作许可证是由劳动部门逐案发放的。例如在保加利亚，可以以健康和安全为由吊销未成年人的工作许可证。⁸⁶ 在西班牙，16 岁以下的未成年人参加公众表演必须得到劳工当局的批准，作为缔结相应合同的先决条件。⁸⁷ 西班牙立法还包括禁止未成年人在夜间、加班或上学时间工作的规定。⁸⁸

40. 法律规定应包括行业实体的强制性登记，说明对儿童表演者的责任，审查工作人员的要求，⁸⁹ 建立报告机制和利用这些机制的手段，以及保护举报人的规

⁷⁹ 见 CLARISSA 和印度慈善社提交的材料。

⁸⁰ 见 [A/HRC/52/31](#)。

⁸¹ 见欧洲法律和司法中心提交的材料。

⁸² 见儿童权利委员会，关于与数字环境有关的儿童权利的第 25 号一般性意见(2021 年)。

⁸³ 见毒品和犯罪问题办公室提交的材料。

⁸⁴ 见斯洛文尼亚提交的材料。

⁸⁵ 见国际终止童妓组织基金会和毒品和犯罪问题办公室提交的材料。

⁸⁶ 见保加利亚提交的材料。

⁸⁷ 见西班牙提交的材料。

⁸⁸ 同上。

⁸⁹ 见大不列颠及北爱尔兰联合王国提交的材料。

定。应制定与儿童表演者有关的行业程序，包括关于儿童安全的培训、报告结构以及处理案件、旅行和采购的规程。⁹⁰ 例如在爱尔兰，立法框架延伸到代表儿童演员的人才机构。这些机构有责任制定程序和政策，保护这类儿童免受伤害，包括性虐待。⁹¹ 这些实体必须进行评估，以确定损害风险，并制定程序以减轻这些风险。

41. 关于对行业内实体发放许可证进行更严格审查的措施，例如，大不列颠及北爱尔兰联合王国规定，企业不申请相关许可证或不遵守许可证要求的行为为刑事犯罪。许可证发放制度可纳入地方当局的政策，以保护当地儿童。⁹² 这种制度可以使包括生产者在内的行业实体承担责任，确保所有儿童在参加表演或其他此类活动时受到保护，并确保他们的教育不受影响。⁹³

42. 对于儿童在娱乐场所的工作，还应制定严格的监管保障措施，特别包括禁止深夜工作，以减少风险。⁹⁴ 必须制定措施，阻吓潜在的虐待者，并创造一种环境，使受害者感到安全，可以站出来报告最轻微的侵犯其权利的行为。⁹⁵ 应消除程序性障碍，⁹⁶ 包括对报告的时效规定，使受害者能够在一生中的任何时候，只要他们愿意，就可以提出申诉。

43. 特别报告员强调，如北马其顿提交的材料所述，法律对滥用职权或权力者的性剥削行为实施刑事处罚的，都具有额外的价值。这一规定有助于确保建立一个更强的制度，防止或打击针对儿童依赖性 or 脆弱性的行为。值得注意的是，北马其顿还将中间人在性虐待中的作用(包括通过提供酒精、麻醉药品或其他物质等等加剧对儿童的暴露和风险)定为刑事犯罪，⁹⁷ 因为这加大了娱乐业中暴力侵害妇女和儿童的因素。

44. 所有从事儿童工作的人都必须报告对儿童的性虐待。可在国家政策中规定这种报告。例如日本 2022 年预防针对儿童的性犯罪计划，它聚焦于“受害者无过错”的旨意，以教育公众并鼓励受害者举报。⁹⁸ 在英格兰，对儿童性虐待独立调查的最终报告是在对英格兰和威尔士的机构失误进行了七年调查后发布的，它的建议之一是强制性报告。⁹⁹

⁹⁰ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

⁹¹ 见爱尔兰提交的材料。

⁹² 见联合王国提交的材料。

⁹³ 同上。

⁹⁴ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

⁹⁵ 见 Joseph Bonner 提交的材料。

⁹⁶ 见尼日利亚国家人权委员会提交的材料。

⁹⁷ 同上。

⁹⁸ 见日本提交的材料。

⁹⁹ 见联合王国提交的材料；see also Alexis Jay and others, *The Report of the Independent Inquiry into Child Sexual Abuse* (United Kingdom, 2022)。

45. 特别报告员强调，法律规定应禁止在关于性虐待或性剥削的索赔的法律解决协议中作出任何阻止披露相关信息的规定。¹⁰⁰ 法律还必须禁止协议中要求受害者在性虐待或性剥削案件中放弃任何程序性或实质性权利或补救办法的条款。¹⁰¹

46. 通过调查，包括收集和报告关于性虐待和性剥削行为人和提供便利者的证据，以有效执行立法，这能反映对正义和问责的承诺。¹⁰² 为此，一些案件，包括高调的审判，可以作为阻嚇他人剥削儿童的例子。¹⁰³

2. 与企业主建立伙伴关系，以促进对儿童安全的商业模式

47. 行为守则和准则，如果与企业主共同设计和执行，可以更加有效，办法是鼓励融洽关系和建立信任，促成企业一级的同行教育，并培养责任感。¹⁰⁴ 企业主在设计企业模式时必须考虑社会对他们企业的看法。企业主可能对本部门的童工问题缺乏了解，如果其做法对儿童有危险，企业的形象可能受到威胁。因此，应在企业协会的积极参与下，就监测、管理和雇用程序的系统化，以及确保工作环境安全的规定等关键问题开展提高认识活动。¹⁰⁵ 管理模式应聚焦于减少风险，消除可能发生儿童性剥削的空间，例如确保儿童表演者安全往返工作场所的交通系统。¹⁰⁶ 此外，企业主、民间社会组织和执法机关可根据各自的工作范围开展合作，寻找保护儿童的路径。

48. 建立娱乐部门企业主网络或协会有助于支持问责机制。端对端办法是一种良好做法，可便于创建一个国家级机构或联合会，以便与地方执法当局共同努力，加强整个娱乐场所网络的问责。¹⁰⁷ 它还可有助于该行业制订导则和开发其他资源，以协助业内工作人员鉴别虐待儿童和儿童性剥削的迹象。¹⁰⁸ 这种措施可以提高人们对规范和界限以及侵权后果的认识。

3. 告知、拯救和支持儿童表演者

49. 必须通过适当的培训，使娱乐业的儿童表演者了解他们参与某些活动可能产生的不良后果。¹⁰⁹ 在完成此类培训后，可以将确保儿童知情和自由同意的程序¹¹⁰ 规定为强制性。应在学校开展提高认识运动，并在儿童和青年人聚集的地区散发宣传材料。¹¹¹

¹⁰⁰ 劳工组织，“关于性骚扰的政策简报”。

¹⁰¹ 同上。

¹⁰² 见领导和促进人权研究中心提交的材料。

¹⁰³ 同上。

¹⁰⁴ 见 CLARISSA 和卢森堡国际终止童妓组织基金会提交的材料。

¹⁰⁵ 见西班牙提交的材料。

¹⁰⁶ 见 CLARISSA 提交的材料。

¹⁰⁷ 同上。

¹⁰⁸ 见爱尔兰提交的材料。

¹⁰⁹ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

¹¹⁰ 同上。

¹¹¹ 同上。

50. 正如特别报告员在关于处理儿童买卖和性剥削问题的实际办法的报告中所强调的，预防措施和儿童的韧性建设应包括向儿童提供必要的、适合其年龄的关于其权利的信息，使他们能够作出知情和负责任的决定。¹¹² 例如，多米尼加共和国有一项关于生活技能和全面的性健康意识的方案，它向儿童和青少年提供以下方面的知识：可能损害其身心完整性的风险；性习惯和性行为；以及基于性别的暴力及其在社会中的常态化及防止虐待的工具。¹¹³ 多米尼加共和国的正面养育方案培训父母和其他照顾者如何识别虐待和暴力的警示信号，以支持儿童的福祉。¹¹⁴

51. 特别报告员强调了对儿童问题敏感的报告程序、全面的转介制度和以受害者为中心的方针的重要性，以解决儿童关于可能妨碍他们举报方面所关切的问题，包括隐私问题。¹¹⁵ 为了塑造报告和透明度的文化，应当避免过度依赖儿童受害者的自我报告，应当优先采取积极主动的办法，聚焦于发现和删除儿童性虐待方面的材料。¹¹⁶ 娱乐业实体必须提供、宣传和促进对保密的求助平台¹¹⁷ 或热线的可及性，这种平台和热线必须配备训练有素的咨询人员，他们可以向娱乐业的儿童受害人提供即时的支持。南非的两个例子值得一提：举报贩运儿童案件的全国贩运人口热线和举报网上侵权行为的电影和出版物委员会热线。¹¹⁸

52. 许多受害儿童需要安全的空间，使他们能够在远离受害地点的场所接受全面的照护。¹¹⁹ 必须在这方面划拨资源，包括为性虐待和性剥削受害者提供专门的法律支持和代理、庇护所、¹²⁰ 治疗、端对端支持和咨询服务。特别报告员在其关于处理儿童买卖和性剥削问题的实际办法的报告¹²¹ 和关于对买卖和性剥削受害儿童和幸存儿童的赔偿的报告中，¹²² 强调了“巴纳胡斯”模式，该模式向儿童提供支持和援助，包括规定按照法庭程序的要求在对儿童友好的环境中举行听证会，与斯洛文尼亚提交的材料中提到的做法类似。

4. 执行监督和问责措施

53. 制定监督和问责规定以确保保护措施的实施，能加为娱乐业中面临风险的儿童扩增此类措施的范围。可由一个专门的行业管理机构或委员会建立一个独立的监督和问责机制，监督和强制遵守有关条例。应采取措施，提高劳动监察员在正

¹¹² [A/HRC/49/51](#).

¹¹³ 见多米尼加共和国提交的材料。

¹¹⁴ 同上。

¹¹⁵ 同上。

¹¹⁶ 同上。

¹¹⁷ 见保加利亚和南非提交的材料。

¹¹⁸ 见南非提交的材料。

¹¹⁹ 见 [A/HRC/49/51](#)。

¹²⁰ 见沙特阿拉伯提交的材料。

¹²¹ [A/HRC/49/51](#).

¹²² [A/HRC/52/31](#).

常工作中的效率，包括在儿童工作的场所，包括娱乐场所和行业办公室。¹²³ 此外，应制订和实行吹哨人程序。¹²⁴

54. 例如，在联合王国，披露和禁止事务处规定披露相关犯罪记录，以支持知情的招聘决定，并禁止雇用那些有可能伤害儿童的人。¹²⁵ 该处还编制部门指导文件，具体规定违规活动提供者(其中包括雇用儿童的企业)的责任，包括向该处报告对一些雇员的有关关切的法律义务。与有关检察机关和监管机构的信息共享也是优先事项。¹²⁶ 在西班牙，禁止公司和其他实体在有经常接触未成年人任何职业、行业或活动中雇用性犯罪和贩运中央登记册所列的人。¹²⁷

55. 特别报告员强调，必须建立监测机制，以核实娱乐部门是否遵守关于童工的现行措施和规定。¹²⁸ 关于社交媒体中对表演者或影响者的性虐待和性剥削问题，可以建立一个独立的国家仲裁机制，以促进对仇恨言论、暴力或威胁行为的举报。¹²⁹ 对申诉作调查，开展审计，以及对不遵守保护儿童标准的行为进行处罚或制裁的这种体制机制，可由受过适当培训的人员有效执行。

56. 执法机关应当定期检查儿童工作的娱乐场所，同时检查这些儿童的监护人或父母。例如，在乌兹别克斯坦，对在娱乐场所和互联网俱乐部的学生进行了为期八个月的摸底调查。结果，根据《行政责任法》，1,574 家娱乐场所因允许未成年人在这些场所过夜而被追究责任。¹³⁰ 此外，37,863 名父母或监护人根据该法典被追究责任。¹³¹

5. 教育、提高认识、培训和能力建设

57. 应扩大全面的教育和提高认识方案，以教育行业专业人员了解适用于儿童表演者的行为限制、同意年龄和报告方式。工作人员和自由职业者都应接受良好教育，了解性虐待和性剥削对儿童的负面影响，并了解他们作为雇员面临的民事和刑事指控以及对其职业生涯的潜在影响。¹³² 特别报告员还强调，必须教育那些推动子女进入娱乐业或在娱乐业担任管理者的父母，使他们了解子女可能面临的风险，以及在代表他们作出的每一项决定中优先考虑儿童的最大利益和听取他们意见的权利的重要性。

58. 应制定方案，帮助创造一种环境，使受害者感到可以畅所欲言，并阻止潜在的施虐者从事虐待行为。在阿尔巴尼亚，每年 11 月组织关于虐待儿童和性剥削

¹²³ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

¹²⁴ 见爱尔兰提交的材料。

¹²⁵ 见联合王国提交的材料。

¹²⁶ 同上。

¹²⁷ 见西班牙提交的材料。

¹²⁸ 同上。

¹²⁹ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

¹³⁰ 见乌兹别克斯坦提交的材料。

¹³¹ 同上。

¹³² 见波兰和尼日利亚国家人权委员会提交的材料。

问题的全国宣传活动。这些活动包括促进鼓励发表意见和报告的文化。¹³³ 在地方一级，儿童保护工作者与儿童、家长和专业人员举行信息交流会，以提高对虐待和预防虐待方式的认知，并培训儿童如何在危险情况下保护自己和报告虐待行为。¹³⁴

59. 应开展提高认识运动，包括通过戏剧作品、无线电广播、体育活动以及社区、学校和大学论坛。¹³⁵ 这类运动可以教育行业专业人员、有风险的儿童、父母和监护人以及广大社区认识到儿童性虐待和性剥削所涉及的风险、行为和态度¹³⁶ 及虐待的迹象，并可以鼓励举报，包括在娱乐行业内举报。这种努力还可以减少耻辱感，提高社区针对儿童受害者及其家人的服务的理解和利用。

60. 娱乐业的正式和非正式结构都应予以查明，以提高执法当局识别、发现和拯救该行业儿童性虐待和性剥削受害者的能力。¹³⁷

61. 应提高对娱乐业中的风险、行为和态度的认识，¹³⁸ 包括提高儿童生活中的关键行为者，如父母和家庭的认识，以防止娱乐业对儿童的性虐待和性剥削。特别报告员强调了日本防止对儿童和青少年的性暴力的紧急一揽子政策，其中包括加强对涉及就业和师生关系的侵害儿童罪行的执法措施，并为文化和艺术领域的活跃人士提供关于正确开展活动的咨询服务。¹³⁹

62. 特别报告员鼓励制定规章，强制商业企业在组织有儿童参与的活动时提供有关其活动的信息，并保证其生产材料不是任何形式剥削或虐待儿童的产物。¹⁴⁰ 在爱尔兰，根据 2015 年《儿童第一法案》，相关企业必须提供一份书面的儿童保障声明，涵盖教育、研究和培训以及文化、娱乐、休闲、社交和体育活动等领域，确认参与其开展的任何此类活动的儿童或青少年是安全的，不会受到伤害。¹⁴¹ 戏剧作品等娱乐节目的制作者可加强其在提高认识方面的作用，在每场演出开始时提出声明，确认在演出的准备过程中没有儿童受到伤害或剥削。¹⁴² 这些信息可以帮助加强围绕保护儿童的其他公共运动。

6. 利用在线空间的技术保障措施

63. 数字产业应加紧主动侦查工作，以打击娱乐业在网上的买卖儿童、儿童性剥削和性虐待行为。由澳大利亚、加拿大、新西兰、英国和美国联合制定并于 2020 年启动的打击网上儿童性剥削和性虐待的自愿原则，¹⁴³ 是对良好做法的显

¹³³ 见阿尔巴尼亚提交的材料。

¹³⁴ 同上。

¹³⁵ 见西班牙提交的材料。

¹³⁶ 见西班牙提交的材料。

¹³⁷ 见几内亚提交的材料。

¹³⁸ 见西班牙提交的材料。

¹³⁹ 见日本提交的材料。

¹⁴⁰ 见爱尔兰提交的材料。

¹⁴¹ 同上。

¹⁴² 见印度慈善社提交的材料。

¹⁴³ 可查阅 <https://www.weprotect.org/wp-content/uploads/11-Voluntary-principles-detailed.pdf>。

著贡献。这 11 项原则涵盖预防和报告，已得到主要技术公司的认可，包括谷歌、Meta (前称“脸书”)、微软、Roblox、Snapchat 和 X (前称“推特”)。除这些自愿原则外，特别报告员还赞同关于执行全球标准的建议，这些标准对服务提供者提出了问责要求。¹⁴⁴ 如果使用在线服务，包括其内容，涉及到未成年人风险的，应在在线媒体行业内广泛推广在线年龄核实措施。¹⁴⁵

64. 特别报告员强调国家和国际利益攸关方之间就线上平台方面的努力开展合作的重要性，正如关于可持续发展目标框架内解决儿童易受买卖和性剥削问题的专题研究所概述的。¹⁴⁶ 一个值得注意的进步是国际刑事警察组织和联合国儿童基金会于 2023 年签署的合作协定。¹⁴⁷ 该协定可供其他利益攸关方效仿，它规定一些措施，以支持设立专门单位或小组，调查线上的儿童性剥削和性虐待；促进和便利执法和社会服务部门与其他向受害者提供服务的机构之间建立更好的联系；并推动在以下方面的培训和系统性专业发展：受害者和罪犯的识别、网上儿童性剥削和性虐待的数字取证、对儿童友好和以幸存者为中心的访谈，以及国际儿童性剥削数据库的使用。

7. 促进多利益攸关方的合作和对非政府组织的赋权

65. 应加强执法机构、专家、专业人员、媒体和儿童受害者的倡导者之间的合作，以增加儿童受害者对司法的可及性。¹⁴⁸ 应促进行业利益攸关方与专门从事儿童性虐待受害者工作的心理学家、治疗师和社会工作者之间的伙伴关系。应鼓励签订跨境合作协议，以维护不歧视原则，遏制使用廉价童工的剥削做法，并确保统一的保护标准。¹⁴⁹

66. 与国家和地方各级政府以及私营部门和学术机构联合制定承诺书和章程，可有助于鼓励采取联合行动，防止娱乐部门对儿童的性虐待和性剥削。¹⁵⁰ 有关的国际组织可以提供财政支持和技术标准方面的专门知识，¹⁵¹ 但与行业利益攸关方，包括制作公司、演员试镜代理机构和工会等开展合作，将产生一个更加支持儿童的系统。通过让娱乐场所业主和工作人员直接参与，以及发展端对端的支持模式，来传输娱乐业的内部人知识，可以澄清与防止儿童性虐待和性剥削有关的人的作用和责任。

67. 特别报告员强调，民间社会组织在提高认识、监测和报告娱乐业对儿童的性虐待和性剥削的有害影响，以及向儿童受害者及其家人提供支持方面，可发挥重

¹⁴⁴ 见欧洲法律和司法中心提交的材料。

¹⁴⁵ 同上。

¹⁴⁶ 见 A/77/140。

¹⁴⁷ 见西班牙提交的材料；另见 <https://www.interpol.int/en/News-and-Events/News/2023/INTERPOL-and-UNICEF-sign-cooperation-agreement-to-address-child-sexual-exploitation-and-abuse>。

¹⁴⁸ 见西班牙提交的材料。

¹⁴⁹ 见印度慈善社提交的材料。

¹⁵⁰ 见国际终止童妓组织基金会提交的材料。

¹⁵¹ 见印度慈善社提交的材料。

要作用。¹⁵² 这种组织还可以举办儿童保护项目，以使受害者了解地方一级现有的支助结构及其要求支助的权利，因为这类信息可能不容易获得。¹⁵³

四. 结论和建议

A. 结论

68. 娱乐业中儿童性虐待和性剥削必须加以紧急注意，以便制定必要的措施和做法来打击这一祸害。所有国家的娱乐业都必须采纳和强调以儿童最大利益为基础的明确和不可侵犯的规范和原则。娱乐业中助长儿童性虐待的制度和结构，以及潜在犯罪人与渴望成功的儿童艺人之间的关系中固有的权力动态，都必须予以查明和解决，因为这是该行业中儿童性虐待和性剥削长期存在的主要因素。

69. 要打破娱乐业中儿童性虐待和性剥削的常态，就必须对那些利用儿童表演者的脆弱性行使权力或影响力的人严格执行零容忍政策，并营造一种环境，使儿童和其他利益攸关方感到安全，并用能够诉诸司法和问责的工具将他们武装起来。执法部门必须系统地打击贩运渠道与以娱乐部门为幌子经营的企业之间的联系，以遏制受冲突、暴力和被迫流离失所影响的弱势儿童的卷入。应在行业内加紧努力，消除使儿童性虐待和性剥削长期存在的做法和规范，包括有害的性别规范。

70. 必须制定法律框架、政策和准则，以保障娱乐业儿童的健康、安全和隐私。必须改革合同和工作安排，使其符合旨在增强儿童权能和保护儿童免遭虐待、恐惧、羞辱和歧视的国际劳工法。收集数据和在国际上分享娱乐业儿童性虐待案件的信息，可在弥合管辖权漏洞和简化将罪犯绳之以法的工作方面发挥关键作用。虽然商业部门已经引入了一些良好做法，但必须加快努力，发展强有力的多利益攸关方伙伴关系，提高认识，建设能力，以保护所有艺术、文化和娱乐领域(包括线上)的儿童。

B. 建议

71. 为根除娱乐业中对儿童的性虐待和性剥削，特别报告员提出以下建议：

1. 法律框架

(a) 批准和执行所有相关的区域和国际文书，特别是《任择议定书》和劳工组织的下列文书：1973 年《最低年龄公约》(第 138 号)、1999 年《最恶劣形式的童工劳动公约》(第 182 号)、2019 年《暴力和骚扰公约》(第 190 号)、2019 年《关于暴力和骚扰的建议书》(第 206 号)、1946 年《未成年人非工业部门就业夜间工作公约》(第 79 号)和 1948 年《工业部门未成年人夜间工作公约(修订)》(第 90 号)；

¹⁵² 同上。

¹⁵³ 见卢森堡国际终止童妓组织基金会提交的材料。

(b) 根据《工商业与人权指导原则》、《全球旅游业道德守则》和《保护儿童免受旅行和旅游中的性剥削行为守则》，实施和监测保障措施；

(c) 建立全面的法律框架，通过或改革法律，禁止一切形式的买卖儿童和儿童性剥削，以及与娱乐业有关的有危害或最坏的劳动形式，并将其入罪；

(d) 为儿童表演者的工作活动确定规范和实施限制，包括关于这类活动的性质和开展这些活动的条件，同时保障儿童在广告、合同、隐私和劳动方面的权利；

(e) 确保所有娱乐企业必须登记，并建立能够协调统一标准的协会，在娱乐业，包括娱乐场所，落实儿童安全做法；

(f) 为娱乐业的工作人员和顾客制定得到行业支持的行为守则，确保在商业场所的日常行为适当；

(g) 确保法律框架处理贩运儿童问题，包括通过数字手段，在刑法中作出规定，对罪犯用与其罪行严重程度相等的方式进行惩罚；

(h) 将旅游业和娱乐业的所有中间人，包括供应商、贩运者和提供便利者以及金融和技术部门纳入法律范围；

(i) 制定准则，提高企业内部以及行业专业人员和工作人员的认识；

(j) 要求行业专业人员签署并遵守行为守则，其中包括作为雇用条件的儿童保护条款；

(k) 实行强制性背景调查，特别是对涉及与儿童接触的任何类型的就业进行调查；

(l) 在娱乐行业内建立监督和监测机制，并建立强制性报告机制，规定该行业所有雇员，包括承包商，有法律义务向有关当局报告涉嫌儿童性虐待的案件；

(m) 在劳动监察机构内建立监测机制，并提供适当措施，培训工作人员识别和报告儿童性虐待，包括在正规和非正规娱乐部门的工作条件和儿童面临的潜在风险等方面；

(n) 在教育、艺术和文化机构内建立监测系统和可及的报告机制，并在师生和同伴关系中提高对儿童性虐待问题的认识。

2. 知识共享、提高认识和能力建设

(a) 为儿童表演者及其父母，以及儿童表演者的管理人员和宣传人员提供关于健康和安全标准、工作安排(包括最多工作时数)、关于教育连续性的规则、儿童面临的风险和举报渠道(如投诉)等的培训；

(b) 推广社群一级吹哨人的作用，并为举报不当行为的个人提供有力的吹哨人和证人保护，以确保披露性虐待或性骚扰或其他非法行为信息的人的安全；

(c) 在父母责任、儿童权利、非法行为和报告侵权行为机制方面，增强父母和监护人的权能并提高他们的认识；

(d) 利用视听材料开展和传播媒体宣传运动，描述和加强与保护儿童有关的准则和价值观，并明确娱乐部门对儿童形象的允许限度；

(e) 将提高对儿童性虐待和性剥削问题的认识纳入教育未来娱乐业工作者，包括艺术家及电影和戏剧专业人员的大学和学校的教学大纲和学习材料；

(f) 提供培训，加强专家，包括社会工作者、精神病医生、治疗师、教师和执法人员的能力，以有效查明、发现和调查对儿童的性虐待和性剥削，拯救受害者，起诉和制裁罪犯；

(g) 开展对儿童友好的调查，为儿童设立专门的作证室和受过专门培训的工作人员，使儿童免于恐惧或压力；

(h) 在司法部门开展关于儿童受害者所受伤害(包括对他们的心理伤害)，以及关于精神损害的培训，并采取适当措施为儿童受害者提供赔偿、心理支持和康复；

(i) 确保国家计划、政策和发展方面的努力着力于预防和消除贫穷、暴力、边缘化、贩运、童工和强迫流离失所。

3. 司法和服务的可及性

(a) 为个人、机构、企业和执法当局建立全面和可及的转介系统，并确保这些系统的使用，促进司法系统与儿童保护、教育卫生领域和私营部门等的其他关键行为者之间的合作；

(b) 确保被要求参与刑事司法程序的儿童得到适合其年龄、对性别和儿童问题敏感的支持和咨询，以便在诉讼的所有阶段为他们提供协助；

(c) 确保在受害者寻求司法救助时提供保障，防止二次受害；消除可能阻止受害者站出来的程序障碍，包括时效规定；并使对儿童敏感的申诉和报告机制方便可及；

(d) 提供对创伤知情的治疗服务和资源，以促进性虐待和性剥削儿童受害者的治愈，包括为他们提供照料、康复、复原和重新融入以及端对端支持；

(e) 确保性虐待和性剥削的儿童受害者能够获得专门的心理健康服务，并培养同情和理解的文化，支持长期可持续的安排，以减少再次创伤的风险；

(f) 建立和支持专门的非政府组织、倡导者和积极分子的工作，以便为儿童性虐待和性剥削的受害者提供专门的支持和服务。

4. 研究与合作

(a) 开展研究，提供全面的循证数据，为保护和满足娱乐业儿童需求的政策和战略提供信息；

(b) 按照《任择议定书》的要求，加强国际合作，分享和更新有关儿童性虐待和性剥削受害者和罪犯的信息，以支持各国、国际组织和发展伙伴之间的伙伴关系、合作框架和联盟；

(c) 促进双边、区域和其他类型的协定，以确保所有规定，包括关于娱乐业数字层面的规定，贯穿司法边界，并符合国际劳工法标准以及不歧视和儿童最大利益的原则；

(d) 创制跨境议定书，并制订预防、应对和惩罚框架，以打击跨国界发生的儿童性虐待和性剥削，并解决娱乐业内这些罪行的跨国性质。
